

## **PROGRAMA DE HISTORIA DA ARTE**

### ***ARTE ANTIGA***

Tema 1 - A Arquitectura. O templo e as ordes Gregas. A Acrópole de Atenas. O novo concepto do espazo e da arquitectura romana a través do estudo do Panteón de Roma.

Tema 2.- A evolución da escultura grega das épocas clásica e helenística.

### ***ARTE MEDIEVAL***

Tema 3.- A Catedral de Santiago coma exemplo da concepción e da evolución da arquitectura e da escultura románica.

Tema 4.- A catedral de Reims coma exemplo de catedral gótica

### ***ARTE MODERNO***

Tema 5.- O Vaticano coma emblema da Igrexa Católica (Trátase de estudar a realización do conxunto relixioso e civil na súa secuencia renacentista e barroca, analizándoa coma una visión integradora das artes: urbanismo, arquitectura, escultura e pintura).

Tema 6.- As artes plásticas do Renacemento. Os novos recursos de representación: Masaccio e Ghiberti. A síntese clásica: Leonardo, Miguel Anxo e Rafael.

Tema 7.- A pintura barroca. Caravaggio e Velázquez

### ***ARTE CONTEMPORÁNEO***

Tema 9.- Goya como paradigma do artista contemporáneo.

Tema 9.- A Renovación da linguaxe arquitectónica: arquitectura funcional e orgánica a través da obra de Le Corbusier e de Wright.

Tema 10.- As vangardas históricas.- Picasso

## LÁMINAS

1. O Partenón
2. O Templo da Niké Aptera
3. O Erecteion
4. O Panteón de Roma.
5. O discóbolo de Mirón.
6. O Doríforo de Policeto.
7. Frontóns do Partenón.
8. Hermes de Olimpia de Praxiteles.
9. O Apoxiomeno de Lisipo.
10. Ménade de Scopas.
11. Torso do Belvedere.
12. O Apolo do Belvedere.
13. O Laoconte
14. Transepto da Catedral de Santiago.
15. Esculturas de Praterías.
16. O Pórtico da Gloria.
17. Fachada da Catedral de Reims.
18. Anunciación de Reims.
19. Visitación de Reims.
20. Cúpula de San Pedro do Vaticano de Miguel Anxo.
21. Fachada de San Pedro do Vaticano de Maderno.
22. Praza do Vaticano de Bernini.
23. O baldaquino de San Pedro do Vaticano de Bernini.
24. David de Miguel Anxo.
25. Moisés de Miguel Anxo.
26. Piedad Rondamini de Miguel Anxo.

27. O Xuizo Final da Capela Sixtina de Miguel Anxo.
28. Lonxinos de Bernini.
29. Sepulcro de Urbano VIII de Bernini.
30. A Virxe das Rocas de Leonardo.
31. A Gioconda de Leonardo.
32. A Virxe do xílgaro de Rafael.
33. A Escola de Atenas de Rafael.
34. A Vocación de san Mateo de Caravaggio.
35. O Augador de Sevilla de Velázquez.
36. A fragua de Vulcano de Velázquez.
37. A Rendición de Breda de Velázquez
38. As Meninas de Velázquez
39. O cacharreiro valenciano de Goya.
40. A Familia de Carlos IV de Goya
41. As 'Majas' de Goya.
42. O Aquelarre de Goya.
43. O grito de Munch.
44. O gran interior vermello de Matisse.
45. Pintura con tres manchas (Col. Thyssen) de Kandinsky
46. As Señoritas de Avignon de Picasso.
47. A moza da Mandolina de Picasso.
48. Os tres músicos de Picasso.
49. O Guernica de Picasso.
50. A Fonte de Marcel Duchamp
51. Os reloxos brandos de Dalí.
52. A casa da ferverza de Wright.
53. A Casa Saboya de Le Corbusier

54. A Igrexia de Ronchamp de Le Corbusier.

## VOCABULARIO DE CONCEPTOS E TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Ábsida  
Altorrelevo  
Aparello almofadado  
Aparello de cachotería  
Aparello de cantería  
Arcobotante  
Arco apuntado  
Arco de ferradura  
Arco de medio punto  
Arco de faixa  
Arco formeiro  
Arco peraltado  
Arco rebaixado  
Arquitrabe  
Arquivolta  
Baixorrelevo  
Baldaquino  
Baptisterio  
Base  
Bóveda de aresta  
Bóveda de canón  
Bóveda de crucería  
Canon  
Capitel composto  
Capitel corintio  
Capitel dórico  
Capitel xónico  
Ciborio  
Claroscuro  
Clave dun arco  
Color plana  
Color primaria  
Color secundaria ou binaria  
Color complementaria  
Columna salomónica  
Contraforte  
Contraposto  
Cornixa  
Cadro de Historia  
Cadro de xénero  
Cúpula  
Curva praxiteliana  
Deambulatorio  
Doela

**Espazo límite (escultura. Véxase H. Focillon, “La vida de las formas”)**  
**Espazo medio (escultura. Véxase H. Focillon, “La vida de las formas”)**  
**Entablamento**  
**Éntase**  
**Escultura de vulto redondo**  
**Escultura exenta**  
**Esfumado/sfumato**  
**Estatua ecuestre**  
**Estatua-columna**  
**Estilo**  
**Friso**  
**Fuste**  
**Iconografía.**  
**Iconoloxía.**  
**Imposta**  
**Liña serpentinata.**  
**Ménsula**  
**Métopa**  
**Modelado**  
**Nártice**  
**Natureza morta/bodegón**  
**Paisaxe**  
**Parteluz**  
**Pendente**  
**Perspectiva xerárquica**  
**Perspectiva aérea**  
**Perspectiva lineal**  
**Pictórico**  
**Piar**  
**Pilastra**  
**Plan central**  
**Planta basilical**  
**Planta cruz grega**  
**Planta cruz latina**  
**Plástico**  
**Presbiterio**  
**Retrato**  
**Rosetón**  
**Técnica de panos mollados**  
**Tímpano**  
**Torso**  
**Tribuna**  
**Triforio**  
**Triglifo**  
**Trompa**  
**Veladura**  
**Xamba**

## **OBXECTIVOS**

Comprender e valorar as diferenzas na concepción da arte no tempo e no espazo, mediante a observación e o estudo de obras diversas, valorando en cada caso as súas funcións, así como a interrelación dos múltiples factores que explican a súa evolución ao longo da historia.

Recoñecer e caracterizar, situándoas no tempo e no espazo, as manifestacións artísticas máis destacadas.

## **ESTRUCTURA DO EXAME**

O exame constará de tres apartados:

- 1º.- O comentario de unha das láminas propostas no programa.
- 2º.- O desenvolvemento dun dos dez temas enunciados no programa.
- 3º.- Catro termos do vocabulario do programa.

## **BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA**

- VV.AA. Historia del arte. Barcelona. Editorial Vicens Vives,(hay varias ediciones).
- Juan Antonio Ramírez (ed.) Historia del Arte, 4. volúmenes. Madrid, Alianza Editorial, 1997.