

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

TEMA: *A interpretación musical*

- a) A música de cámara: diferentes combinacións.
- b) Os solistas instrumentais ó longo da historia.

### **Opción A. Definicións:**

1. Concertino.
2. Óboe.
3. A sala de concertos.
4. O foso da orquestra.

### **Opción B (teórico)**

TEMA: *O Barroco*

- a) O nacemento da melodía acompañada.
- b) Claudio Monteverdi.

### **Opción B. Definicións:**

1. Recitativo.
2. Madrigal.
3. Tenor.
4. Camerana Bardi.

### **Audicións (práctico)**

#### **1ª opción. (3 minutos)**

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) Indicar o autor e o seu contexto.
- c) Instrumentos participantes.
- d) Xénero e estrutura da obra.

#### **2ª opción.**

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) Indicar o autor e o seu contexto.
- c) Instrumento que intervéñ.
- d) Xénero ó que pertence.

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

TEMA: *A música relixiosa no século XVI.*

- a) A reforma protestante: Lutero.
- b) G.P. da Palestrina.

### **Opción A. Definicións:**

- 1. A fuga.
- 2. O *coral* protestante.
- 3. O motete.
- 4. O órgano (instrumento musical).

### **Opción B (teórico)**

TEMA: *O piano romántico.*

- a) Tendencias e autores máis representativos.
- b) Federico Chopin.

### **Opción B. Definicións:**

- 1. Instrumentos de vento-metal.
- 2. Clave de Fa e clave de Sol.
- 3. *Scherzo*.
- 4. Escala cromática.

### **Audicións (práctico)**

#### **1ª opción.**

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) O autor e o seu contexto.
- c) Voces participantes.
- d) Xénero ó que pertence.

#### **2ª opción. (3 minutos)**

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) Indicar o autor e o seu contexto.
- c) Materiais que interveñen.
- d) Xénero ó que pertence.