

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 1

«¡Oh, cuéntame la verdad sobre el amor!», exclamaba el poeta W. H. Auden. ¡Qué más quisiera! Los dominios del amor son una selva y necesitamos un plano detallado para recorrerlos sin extraviarnos. Pero, ¿cómo adquirir la sabiduría necesaria para describir un territorio que por su riqueza, variedad y extensión desborda la experiencia individual? Nadie puede vivir todos los amores. Ni siquiera imaginarlos. Amor es una palabra tan amplia que ronda el equívoco. No existe el amor en general, sino múltiples y variadas historias de amor.

El amor comienza por el sentimiento de admiración ante la aparición de una persona que se destaca sobre el universo entero. Siempre es sorprendente e inesperado. De ese primer encuentro surge el deseo y sus variaciones, una de las cuales me parece maravillosa: el deseo sexual se mezcla con el deseo de ternura, de cuidar y ser cuidado. El tercer acto cuenta las aventuras de la seducción, la satisfacción –o no satisfacción– del deseo. Por último, aparece el asunto que más me ha interesado, porque ha preocupado obsesivamente a toda la Humanidad: cómo se puede pasar de la fascinación a la realidad, cómo hacer permanente la pasión.

Da la impresión de que la pasión amorosa debe ser como un relámpago, brillante y breve. El deseo se acaba con la satisfacción del mismo. ¿Nos encontramos, al hablar del amor, con un deseo anómalo, que no se sacia nunca, que renace indefinidamente, o tiene fecha de caducidad? A lo largo de la Historia, en todas las culturas, hay un esfuerzo continuo por transformar el amor apasionado en amor constante.

José Antonio Marina. *Magazine El Mundo* (8/02/09) Fragmentos

Primera Parte (1.5 puntos)

1.- Resume el contenido del texto o elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda Parte (1.5 puntos)

2.- Realiza un comentario crítico de las ideas expuestas por el autor contrastándolas con las tuyas. (1,5)

Tercera Parte (7 puntos)

3.- Explica el significado que tienen en el texto las palabras *equivoco*, *seducción*, *obsesivamente*, *fascinación*, *anómalo*. No debes limitarte a proponer sinónimos (1,5 puntos)

4.- Análisis sintáctico de la siguiente secuencia:

El amor comienza por el sentimiento de admiración ante la aparición de una persona que se destaca sobre el universo entero (1.5 puntos)

5.- El Romanticismo. Características generales, principales autores y obras. (2 puntos)

6.- Elige una de las dos opciones siguientes: a) Analiza la estructura de la acción en la novela de literatura española contemporánea que hayas leído en el presente curso. b) Comenta el perspectivismo o enfoque múltiple de la narración en *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. (2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 2

El ordenador ha vuelto a no gustarme, lo siento; pero ya que lo tenía en mis manos durante unos días, aproveché para navegar un poco por Internet

Lo que más me ha desagradado, sin embargo, son los llamados *blogs* y foros, por algunos de los cuales me he dado un paseo. No entiendo que tantos escritores tengan un *blog* propio y le dediquen, por fuerza, numerosas horas de su tiempo, porque me parece equivalente a esto: uno va a un bar, se sienta a una mesa y habla de lo que sea, y a continuación está expuesto a que *cualquiera* coja una silla y le suelte a su vez su rollo o -con demasiada frecuencia- sus imprecaciones. O bien a esto otro: uno inicia una conversación telefónica particular, y *cualquier* individuo puede colarse en ella y opinar lo que le plazca o ponerle verde a uno. No sé, para mí sería una pesadilla tener que escuchar pacientemente a personas que no he elegido, y con las que en algunos casos no quisiera ni cruzar media palabra. ¿Cuál es la gracia de estas tertulias escritas? ¿Ver que uno provoca reacciones? ¿Tener la comprobación inmediata de que lo que expone no cae en el vacío? ¿Llevar una vida “interactiva” (y perdonen el adjetivo)? Debe de haber mucha gente solitaria, o que aguanta la soledad -ese gran bien- pésimamente. Pero lo que más me ha desagradado es el frecuente tono insultante de los comentarios y el veneno que a menudo destilan. Amparados en el anonimato cobarde de los llamados *nicks*, no hay asunto que no les merezca a unos cuantos *blogueros* toda suerte de improperios. No veo que se discuta ni argumente apenas, sino que más bien se lanzan denuestos y groserías como en las tabernas más zafias. Hay en este mundo, o eso parece, una desproporcionada cantidad de odiadores, o llámenlos negativistas, resentidos, amargados. No sé, pero asomarse a esa inmensa taberna que son los *blogs* y foros de Internet, en España, le hace tener a uno la sensación de vivir en una región ocultamente furibunda, en la que más vale no entrar, si es posible.

JAVIER MARÍAS. *El País* 14/12/2008 (fragmentos)

Primera Parte (1.5 puntos)

1.- Resumen del contenido del texto o elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda Parte (1.5 puntos)

2.- Comentario crítico de las ideas expuestas por el autor, contrastándola con las tuyas, sobre este tema. (1,5 puntos)

Tercera Parte (7 puntos)

3.- Segmenta, clasifica y justifica con ejemplos los morfemas y lexemas de las palabras siguientes: *pesadilla*, *reacciones*, *comprobación*, *desproporcionada*. (1,5 puntos)

4.- Análisis sintáctico de la secuencia:(1,5 puntos)

No entiendo que tantos escritores tengan un blog propio y le dediquen, por fuerza, numerosas horas de su tiempo.

5.- El teatro español desde la Guerra Civil a nuestros días. (2 puntos)

6.- Elige una de las dos opciones siguientes: a) Temas fundamentales en *Crónica de una muerte anunciada*; o b) Temas fundamentales en la novela hispanoamericana que hayas leído este curso.(2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 1

Eran unos niños, venían al bar a comprar gominolas y chucherías. La crónica del diario incluye las declaraciones del propietario de un local que frecuentaban M., 17 años, y M. Á., de 18. Ambos fallecidos al salirse de una curva el automóvil en el que viajaban como pasajeros.

La carretera no mata, mata conducir con imprudencia, y es mentira que los automóviles los carga el diablo como las pistolas. En ocasiones es el mismo diablo el que viaja como copiloto, o el que guía el auto, el que aconseja a quien conduce meter caña, pisar a fondo el acelerador, o realizar un trompo en mitad de la vía.

Es el diablo quien elige a sus víctimas, el diablo del alcohol sin **mesura** que se viste con su capa de noche, el diablo del azogue nocturno que invita a los rapaces y rapazas a desplazarse lejos de su lugar de origen buscando discotecas en otros pueblos o botellones a distancia.

Ya no sirve la **demagogia** moralizante para denunciar que la muerte ronda vigilante por las carreteras gallegas esperando las presas jóvenes de todos los fines de semana.

Añade la noticia que es posible que la velocidad alcanzada al salir de la curva fuera de 170 kilómetros por hora, 50 más de lo permitido; la vida a 170 no es viable, es jugar a la ruleta rusa con la adrenalina como munición.

Los chavales de las gominolas, los que dejaron aparcadas sus motocicletas, no regresarán a sus aldeas, de donde salieron para no volver. Son varios cientos los que este año han ido sumando los **obituarios** de los lunes, los que han llenado de dolor a centenares de familias que aguardaban de madrugada, acaso en vela, su regreso.

Cuando en Roma se hacía la *laudatio* de los legionarios caídos en combate, el relator señalaba que siempre morían los mejores. Lo mejor de Galicia son sus jóvenes, porque serán ellos quienes escriban el futuro de este viejo país. La **incesante** sangría de los accidentes de tráfico supone un luto colectivo, cada uno de los accidentes es nuestro occidente, la crónica de un fracaso común.

Yo no tengo soluciones y desconozco la receta para evitar tantas muertes, únicamente puedo constatarlas. Algo está fallando en el diseño general de esta sociedad, en el **mimético** comportamiento cultural de los jóvenes de occidente, donde muchos chavales pasan sin transición de las gominolas, de la bolsa de chucherías, a la muerte. Habrá que poner remedio. Es urgente.

RAMÓN PERNAS. "Gominolas". *La Voz de Galicia*. 12/12/2008

Primera parte: (1.5 puntos)

1. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales.

Segunda parte: (1.5 puntos)

2. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto, por ejemplo, céntrate en por qué la velocidad es atractiva para los jóvenes.

Tercera parte: (7 puntos)

3. Explica el significado de las siguientes palabras resaltadas en negrita en el texto: *mesura*, *demagogia*, *obituarios*, *incesante*, *mimético*. No debes limitarte a proponer un sinónimo. (1.5 puntos)

4. Analiza sintácticamente la siguiente secuencia:

Cuando en Roma se hacía la laudatio de los legionarios caídos en combate, el relator señalaba que siempre morían los mejores (1.5 puntos)

5. El teatro español anterior a la Guerra Civil. (2 puntos)

6. Elige una de las dos opciones siguientes: a) Análisis de la estructura en la novela de literatura española leída en el presente curso. b) Analiza la estructura de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. (2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 2

Mañana soleada en pleno invierno, los gorriones piando, cafelito con leche en el bar de siempre y lectura del periódico, sin prisas. Y leyendo también *Ya sólo habla de amor*, de Loriga, que lo prometido es deuda. Y, de repente, paseando, el letrerito en la tienda de ultramarinos: “Se traspasa, *urjente*”. Bueno, no todo iba a ser perfecto en la mañana dominical. Sólo tres palabras, una **falta**, 33.33%, si no me equivoco. No es mucho, me consuelo a mí mismo. Claro que no es mucho para un escueto cartel. Sería mucho en una **columna** y demasiado en una novela. Inadmisible en un relato corto.

No me extraña que algunos miembros de la RAE estén desde hace algún tiempo valorando la cuestión de eliminar la ge o la jota y la be o la uve, ya que, por lo que se ve, a muchos les es extremadamente complicado discernir cuándo deben emplear una u otra letra.

No pasa nada por poner “*urjente*”, total la gente se entera de lo que el escritor ha querido decir. Pero al leer el letrero, uno recibe como un puñetazo en el rostro, o no, o a lo mejor es que yo pido demasiado a la gente.

Y, ¿qué me dicen de los mensajitos por **móvil** o de los chats? Cuando los profesores sacamos a los alumnos a la pizarra muchos alumnos empiezan a escribir en ella como si enviaran un SMS. Y cuando les paras los pies, te miran como si los que llevaran razón fueran ellos.

No obstante, esperanzas, haberlas haylas. La serie de Potter tira por tierra la teoría de que los jóvenes no leen. Es de suponer que ese tipo de Literatura les hará de puente para leer después a Reverte, a Mankel, a Juan Madrid y a Marsé.

Espero que alquilen pronto la tienda de ultramarinos. Aunque sólo sea por la desaparición del cartón del “*urjente*”.

PACO GÓMEZ ESCRIBANO. “Mejorar la lengua” *.El País*. 30/12/2008

Primera parte: (1.5 puntos)

1. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales.

Segunda parte: (1.5 puntos)

2. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto centrándote, por ejemplo, en la mayor o menor importancia de escribir correctamente.

Tercera parte: (7 puntos)

3. Explica qué es polisemia tomando como ejemplos las siguientes palabras destacadas en el texto: *falta*, *columna*, *móvil* (1.5 puntos)

4. Analiza sintácticamente la siguiente secuencia:

Cuando los profesores sacamos a los alumnos a la pizarra muchos alumnos empiezan a escribir en ella como si enviaran un SMS (1.5 puntos)

5. La novela española posterior a la Guerra Civil (2 puntos)

6. Señala las principales técnicas dramáticas empleadas por Buero Vallejo en *La Fundación* o las técnicas dramáticas de la obra teatral que hayas leído. (2 puntos)