

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

Carlos percorrera o Camiño por primeira vez en 1966. Daquela era unha ruta case esquecida
2 —apenas vivificada pola celebración do Ano Xacobeo de 1965— que o peregrino ía reabrindo paso a
paso, na súa particular loita por chegar á tumba do Apóstolo Santiago... ou á antiga fin do mundo. Volveu
4 facelo en 1983, un ano despois da visita do Papa Xoán Paulo II a Compostela, e xa percibiu o xerme
dunha mobilización xeral para recuperar as rutas xacobeas. (O ano clave —o verdadeiro *Annus Mirabilis*
6 do Camiño— fora 1982). E sentiu terror. Desde o alcalde do concello máis pequeno ata os gobernos
autonómicos interesados, o Goberno central, o Consello de Europa e a UNESCO, todos puxeran xa os
8 seus ollos sobre esta vella ruta de orixe esotérica, coa firme vontade de difundir a súa existencia, mellorar
o seu trazado e realzar a súa importancia, pero sen unha aproximación cultural previa, capaz de garantir
10 na súa actuación a ausencia de tropelías e desmáns logo moi difíciles de reparar.

Carlos G. Reigosa, 2001.

BLOQUE I

- 1.- Explica cal é a estrutura do texto. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión persoal sobre as posibles vantaxes e inconvenientes da recuperación que o Camiño de Santiago experimentou nos últimos anos. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Indica se a vogal tónica das seguintes palabras é aberta ou pechada: *era* (liña 1), *facelo* (liña 4), *xerme* (liña 4), *terror* (liña 6), *concello* (liña 6), *sen* (liña 9). (1 punto)
- 4.- Partindo do significado que teñen no texto, indica un sinónimo de cada un dos seguintes substantivos: *loita* (liña 3), *xerme* (liña 4), *terror* (liña 6), *esotérica* (liña 8), *previa* (liña 9). (1 punto)
- 5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *Daquela era unha ruta case esquecida que o peregrino ía reabrindo paso a paso.* (1 punto)
- 6.- O conflito lingüístico. Definición, causas e consecuencias. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

- 7.- Os modelos narrativos de finais do século XX. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

Non é asunto banal este dun buraco no colchón. Ata agora sabemos **que** as longas esperas nun
2 ambulatorio son o mellor remedio para recuperar o sono atrasado, que a antesala de urxencias permite
establecer relacións humanas impensables na vertixe cotiá, **pero** descoñecemos a apaixonante
4 experiencia de durmir sobre un furaco despois de saír dun quirófano. Os pacientes quéixanse **porque** ese
é o seu papel, pero deberían mirar as cousas polo lado positivo. Mentres un se preocupa de non
6 desaparecer polo buraco do colchón, esquece a orixe do seu mal, a causa do seu internamento. É o que en
artillería se chama branco auxiliar, unha manobra de distracción. Non creo **que** os colchóns teñan un
8 buraco adrede, porque no hospital son boa xente e andan a administrar as miserias **que** a administración
adica á renovación do equipamento sanitario, pero, postos así debería patentarse o invento. O furaco no
10 colchón é un mellor sistema para distraer da doenza que, por exemplo, a televisión. Todo o mundo dando
brincos, pegando alegremente tiros pola rúa, bebendo licores, gañando cartos, desfacendo camas
12 amorosamente... Coa televisión diante, o enfermo decátase dobremente da súa, nosa, triste condición.
Pola contra, un buraco non se resigna ó seu entorno senón que dalgún xeito debe rebelarse, debe poñer en
14 funcionamento todos os seus recursos. Cando o buraco se fai insoportablemente presente, o enfermo xa
ten esquecido o motivo real polo que foi conducido ó centro sanitario.

Manuel Rivas, 1988..

BLOQUE I

- 1.- Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. (1 punto)
- 2.- Á vista do que se di no texto, expón a túa opinión crítica sobre a situación da asistencia sanitaria en Galicia. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Segmenta en sílabas as seguintes palabras: *sabiamos* (liña 1), *cotiá* (liña 3), *quéixanse* (liña 4), *distracción* (liña 7), *fai* (liña 14). (1 punto)
- 4.- Indica o significado que no texto teñen as seguintes palabras: *banal* (liña 1), *cotiá* (liña 3), *adrede* (liña 8), *decátase* (liña 12), *recursos* (liña 14). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Indica que tipo de oracións introducen os cinco nexos destacados (en negriña e subliñados) no texto. (1 punto)
- 6.- A normalización lingüística do galego. Estado actual e perspectivas da lingua galega. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

- 7.- Movements de vangarda. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

- Non morrerei na casa en que nacín,
2 nin talvez na parroquia, e outra lousa
conxelará o **meu** nome sobre min
4 lonxe do sitio onde **meu** pai repousa.
- Non cantarán para min as rumorosas
6 carballeiras da infancia (se aínda quedan),
nin aquel vento gastará as piadosas
8 letras que contra o olvido me concedan.
- ¿Quen saberá daquela onde estou eu,
10 se esta cadea non se continúa
que prende un home á terra en que naceu
12 e onde é xa terra tanta xente súa?
- ¿Onde estarán os netos dos **meus** fillos
14 cando o **meu** corpo críe xa pampillos?

Dario Xohán Cabana, *Canta de cerca a morte*, 1994

BLOQUE I

- 1.- Ponlle un título a este poema e fai unha síntese del. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión sobre as vantaxes e inconvenientes de que nos desvinculemos do lugar onde nacemos e onde temos os nosos pais. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Fíxate nos catro posesivos que aparecen destacados no texto (en negriña e subliñados) e responde as seguintes cuestións: (1 punto)
 - a) ¿Cal é a razón de que un deles non vaia precedido de artigo? ¿Sería correcto que levase artigo?
 - c) Os outros tres posesivos que levan artigo, ¿poderían ir sen el nalgún caso? ¿Por que?
- 4.- Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *lousa* (verso 2), *repousa* (verso 4), *carballeiras* (verso 6), *concedan* (verso 8), *pampillos* (verso 14). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Localiza no texto catro elementos que desempeñen a función de obxecto directo. (1 punto)
- 6.- A diversidade plurilingüe e pluricultural de España. Identificación das linguas, territorio que ocupan e marco legal no que se desenvolven. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

- 7.- Tendencias da narrativa galega de posguerra. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

2 Iqbal Masih tiña como única posesión os seus doce anos. Aos catro foi vendido por 600 piastras
—menos de quince dólares— para traballar nas industrias tecelás do Paquistán. Iqbal tecía alfombras
durante doce horas ao día a cambio de tres centavos.

4 Un día, o pequeno rompeu os fíos que o ataban ás tecedeiras e converteuse na voz da denuncia
dos millóns de nenos escravos do mundo. Cos premios recibidos abriu unha escola na que quería aprender
6 para facerse avogado. A súa loita fixo que pecharan varias empresas nas que traballaban como escravos
nenos e nenas pero, tamén, que puxeran prezo á súa pel.

8 O día 16 de abril de 1995, Iqbal caeu abatido a balazos polas costas cando pedaleaba na súa
bicicleta. As mafias tapiceiras paquistanís non perdoaron a súa voz, unha voz que xa se escoitara
10 internacionalmente, mesmo na ONU. Dende entón, o día 16 conmemórase en todo o mundo o día
internacional contra a escravitude infantil.

12 A trágica historia de Iqbal non é, por desgraza, unha excepción. Segundo Unicef, no mundo hai
uns 250 millóns de cativos forzados ao traballo. Minas, canteiras, tabaqueiras, fábricas de tixolos,
14 tecedeiras, o agro... Os corpos infantís son utilizados como man de obra barata para satisfacer a fame
insaciable do capitalismo.

16 Nenos-soldado. Nenas-prostitutas. Nenas-obreiro. Nenos-sida. Nenos-venda de órganos.
Nenas-pegamento. Nenos-rúa. McDonalds e Disney son citadas pola Axencia de Información para
18 América Latina como multinacionais que empregan a menores para fabricaren xoguetes. Os nenos dos
países subdesenvolvidos cosen as pequenas pezas coas que os nenos occidentais tecen os seus soños. Os
20 alicerces da ilusión.

Rosa Aneiros, *El Progreso*, 18-04-2006.

BLOQUE I

1.- Sinala a estrutura do texto. (1 punto)

2.- Expón de xeito crítico a túa opinión sobre as ideas que aparecen no texto. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

3.- Define os fonemas consonánticos que atopas nas seguintes palabras: *fixo* (liña 6), *prezo* (liña 7). (1 punto)

4.- *Avogado* (liña 6), *soldado* (liña 16) e *obreiro* (liña 16) pertencen ó mesmo campo semántico.

Indica outros 10 termos que pertenczan a este mesmo campo semántico. (1 punto)

5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *O pequeno rompeu os fíos que o ataban ás tecedeiras e converteuse na voz da denuncia.* (1 punto)

6.- O galego entre 1936 e 1975. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

7.- A literatura galega do exilio. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)