

## **FUNDAMENTOS DO DESEÑO**

### **OPCIÓN 1**

Na imaxe 1 móstrase a imaxe de identidade de Michelin, deseñada en 1971 por Cuzin.

- 1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dita imaxe.
- 1.2.- Partindo da imaxe anterior, deseña unha nova proposta actualizada, para a mesma marca de pneumáticos.

*NOTA:*

*Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.*

*A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.*

**CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:**

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*

## **FUNDAMENTOS DO DESEÑO**

### **OPCIÓN 2**

Na imaxe 2 móstrase a fotografía e a perspectiva dunha mesa deseñada por Gustav Hasenpflug (Bauhaus) en 1928.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e funcional.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha mesa de noite cadrada da mesma serie.

*NOTA:*

*Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.*

*A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.*

**CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:**

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 1. Cuzin. Serie de carteis dos Estudos Michelin. París,1971

**FUNDAMENTOS DO DESEÑO**



IMAXE 2. Gustav Hasenpflug (Bauhaus)  
1928.

## **FUNDAMENTOS DO DESEÑO**

### **OPCIÓN 1**

Na imaxe 1 móstrase un cartel para a exposición “Nove anos Bauhaus”, deseñada por Herbert Bayer en 1928.

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dita imaxe, tendo en conta a data da súa realización.

1.2.- Partindo da imaxe anterior, deseña unha nova proposta para unha exposición coas actividades dos últimos dez anos do teu centro.

*NOTA:*

*Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.*

*A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.*

**CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:**

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*

## **FUNDAMENTOS DO DESEÑO**

### **OPCIÓN 2**

Na imaxe 2 móstrase a fotografía dun xogo de construción deseñado por Alma Buscher en 1924 para a Bauhaus.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e pedagóxico para os nenos.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para a locomotora dun tren a vapor da mesma serie de xoguetes.

*NOTA:*

*Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.*

*A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.*

**CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:**

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 1. Herbert Bayer (Bauhaus)  
1928.



**FUNDAMENTOS DO DESEÑO**



IMAXE 2. Alma Buscher (Bauhaus)  
1924.