

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

2 Nai quixo detelo varias veces, e outras tantas desfaciase dela cun garapaldo e unha ameaza. Só
cando ela lle berrou **que** non me pegase máis, **que** ela fora onda o Manuel e non eu, entón pai detívose e,
resollando, bruou:

4 —Ti tamén, puta!

—Si, eu tamén! —chantoulle miña nai, decidida a detelo—. Se che vale así, eu tamén!

6 Pola miña cabeza, ademais do odio feroz cara a aquel home, lampexou entón outra teima, a dos
ciumes, a da desconfianza na persoa coa **que** vives e **que** che aguilloa o siso até non deixarte amañar cada
8 minuto de vixilia que se che concede.

10 Era posible algo así naquela casa? Sería capaz aquel pai cun cinto na man de verse maltratado
por esa paixón? Estivera eu tan cega como para nin presentila? Parva era pouco chamarme. Parvallana,
estúpida e babeca acaería mellor, matinei entre o alivio das cintoladas **que** nai evitara facendo de pandote.

Xabier Quiroga, 2004.

BLOQUE I

1.- Indica cal é o tema do texto e fai unha síntese del. (1 punto)

2.- Expón a túa opinión persoal sobre a violencia familiar. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

3.- Indica se é aberta ou pechada a vogal tónica das seguintes palabras: *detelo* (liña 1), *tamén* (liñas 4 e 5), *feroz* (liña 6), *aquel* (liñas 6 e 9), *home* (liña 6). (1 punto)

4.- Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *resollando* (liña 3), *chantoulle* (liña 5), *lampexou* (liña 6), *teima* (liña 6), *aguilloa* (liña 7). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)

5.- Indica os valores dos cinco *que* resaltados no texto (en negriña e subliñados). (1 punto)

6.- A normalización lingüística do galego. Estado actual e perspectivas da lingua galega. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

7.- Os modelos narrativos de finais do século XX. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

Inmaculada Echevarría é unha muller de 51 anos que padece distrofia muscular progresiva. Isto supúxolle vivir os últimos dez anos conectada a un respirador; pediu ser desconectada para morrer dignamente, pois di que non ten medo á morte.

O particular do seu caso é que está hospitalizada nun centro relixioso andaluz, o Hospital de San Rafael, que leva a orde de San Juan de Dios. O equipo de bioética do centro e o comité de ética asistencial da orde relixiosa analizaron o caso e decidiron acceder á petición, como xa o fixera a Comisión de Ética de Andalucía. Consideran «de forma inequívoca a ausencia de obxeccións de carácter ético» na petición de Inmaculada e a súa «adecuación ao dereito», segundo nota feita pública. Aseguran que todo se vai realizar co respecto debido á paciente, nos aspectos técnicos, humanos e morais.

Pero os cardeais Antonio Cañizares (Toledo) e Carlos Amigo (Sevilla) non ven así as cousas, e chegaron a cualificar o feito de «eutanasia ilexítima» e homicidio, «un atentado contra a dignidade humana». En troques, outros relixiosos como o prestixioso teólogo xesuíta Juan Masiá, especialista en bioética, pensan que a decisión está de acordo coa «máis tradicional moral católica»; por iso manifestou que hai que dicirlles a estes cardeais «que repasen a súa teoloxía moral», porque «o que mata é a enfermidade, non a retirada do soporte que prolonga artificialmente a agonía».

Así me parece a min, que levo na miña carteira un testamento vital —que fixo en tempos a mesma Conferencia Episcopal— no que asino que, aínda que a vida material é un don de Deus, «non é o valor supremo», acábase antes ou despois; polo que pido que «non se me manteña» nela «por medio de tratamentos desproporcionados» (o que se ten chamado «encarnizamento terapéutico») e tamén que se me apliquen medios «adecuados para paliar os meus sufrimentos». Non é o mesmo «matar por misericordia», como facía aquela enfermeira chamada Anxo da Morte, que manter a unha persoa artificialmente unida a unha vida que xa non ten unha calidade digna. Deus é misericordia compasiva.

Victorino P. Prieto, *La Voz de Galicia*, 10-03-2007.

BLOQUE I

1.- Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. (1 punto)

1.- Expón a túa opinión persoal sobre as ideas que se transmiten no texto. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

3.- Señala os sufixos das seguintes palabras e indica o seu valor: *muscular* (liña 1), *respirador* (liña 2), *prestixioso* (liña 12), *tradicional* (liña 13), *sufrimentos* (liña 20). (1 punto)

4.- Indica un sinónimo do significado que no texto teñen as seguintes palabras: *morrer* (liña 2), *petición* (liña 6), *ético* (liña 7), *homicidio* (liña 11), *enfermidade* (liña 15). (1 punto)

5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *Inmaculada Echevarría é unha muller de 51 anos que padece distrofia muscular progresiva*. (1 punto)

6.- A diversidade plurilingüe e pluricultural de España. Identificación das linguas, territorio que ocupan e marco legal no que se desenvolven. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

7.- A xeración Nós. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

- 2 Ela chámame todo o tempo á casa de miña nai,
eu vivo con miña nai e vou facer corenta anos
¿ti decátaste do que iso significa?
- 4 Miña nai leva corenta anos manténdome
Iso pásalle a calquera
- 6 Síntome coma un inútil, coma un parasito inútil
Pero non home non, que cousas tes, iso pásalle a calquera
- 8 Ela chámame todo o tempo á casa de miña nai
Teño as fiestras da casa **desarmadas**
- 10 teño a roupa no tendal comprado en Alcampo
vinte e cinco euros, encartable, moi práctico
- 12 Quero ser útil, quero ser adulto, quero ser un home
pero miña nai faino todo, absórbeo **todo**
- 14 Non me deixa facer **a bechamel**, nin tampouco a maionesa
Iso pásalle a calquera, dime palabras
- 16 Este é o caso: vivo coa miña nai e ela anuláme como home
Pero quérete, ¿non?
- 18 Tamén Hitler quería Francia
Ti non te podes comparar con Francia,
20 careces de Saint Sulpice,
por non falar de langue d'oc

Xosé Cid Cabido, 2003.

BLOQUE I

- 1.- Ponlle un título que lle acaia ben a este texto e fai unha síntese del. (1 punto)
- 2.- Expón por escrito a túa reflexión persoal sobre as razóns polas que a xuventude abandona cada vez máis tarde o fogar paterno. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Segmenta morfoloxicamente as seguintes palabras indicando o valor de cada un dos morfemas: *manténdome* (verso 4), *desarmadas* (verso 9), *encartable* (verso 11), *careces* (verso 20). (1 punto)
- 4.- Indica un sinónimo e un antónimo das seguintes palabras: *inútil* (verso 6), *comprado* (verso 10), *práctico* (verso 11), *fai* (verso 13), *quería* (verso 18). (1 punto)
- 5.- Indica a función sintáctica que desempeña na súa oración cada un dos catro fragmentos destacados (en negra e subliñados) no texto. (1 punto)
- 6.- O galego do 1975 á actualidade. Marco legal. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

- 7.- Noriega Varela e Ramón Cabanillas. Obras representativas e características da súa escrita. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

2 Polo que respecta ao número de falantes, é frecuente a argumentación a favor das linguas
3 multimillonarias sobre a base dunhas posibilidades hipotéticas de comunicación. Dende o punto de vista
4 das estatísticas, está claro que os falantes do chinés mandarín se poden comunicar con máis xente cós que
5 teñen coma lingua propia (¡pobres!) o inglés. Xa se ve, intuitivamente, que iso das estatísticas non acaba
6 de cadrar (seguramente coñeceredes o chiste sobre aquela aldea de cen habitantes, o seu amo tiña cen
7 vacas, mentres que os outros non tiñan ningunha: as estatísticas daban coma feliz resultado que cada
8 habitante tiña unha vaca). Pola súa banda os gregos só (¿só?) poden falar con dez millóns de persoas, e un
9 castelán falante pódese comunicar con trescentos millóns. ¿Quen e cando? Cómpre baixar das nubes
10 estatísticas para pisar a boa terra da realidade: os falantes normais (non os altísimos executivos, os
11 diplomáticos e os catedráticos), os que traballan cada día e saen da casa, collen o metro, chegan á oficina
12 e, se cadra, veranean nun apartamento de beiramar (terceira liña de mar) a oitenta quilómetros da súa
13 casa, estes non soñan con millóns; e teñen bastante sorte se poden contar cos dedos das mans o puñado de
14 boas amizades que lles fan a vida agradable. Cómpre ver claro: se se precisa outra lingua, xa se aprenderá
15 de boa gana e sen complexos; e o que non se pode facer (porque non é ético) é valorar as linguas de máis
16 a menos por causa do número dos seus falantes: unha lingua é o patrimonio dun pobo, é parte dos seus
sinais de identidade. E, en cuestións de identidade, as estatísticas non teñen nada que dicir, nada que ver.

Jesús Tusón (traducido), 1990.

BLOQUE I

- 1.- Sinala cal é a estrutura do texto. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión crítica sobre o que o autor di no texto. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Indica por que leva acento gráfico a palabra *cómpre* (liñas 8 e 13). Escribe outras 4 palabras que leven acento gráfico pola mesma razón. (1 punto)
- 4.- Explica o significado que no texto teñen as seguintes palabras: *hipotéticas* (liña 2), *intuitivamente* (liña 4), *diplomáticos* (liña 10), *complexos* (liña 14), *ético* (liña 14). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *Xa se ve que iso das estatísticas non acaba de cadrar*. (1 punto)
- 6.- O conflito lingüístico. Definición, causas e consecuencias. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

BLOQUE III

- 7.- Tendencias actuais da lírica, da narrativa, da dramática e da ensaística. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)