

## **LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA**

### **OPCIÓN 1**

Leo una entrevista [...] a Mercedes Cabrera, ministra de Educación [...]. Tranquiliza bastante **comprobar** que una ministra socialista no cede al chantaje de cierta pedagogía ingenua, gazmoña y supuestamente muy de izquierdas, lo que le lleva a decir que “el concepto de orden, de disciplina, del deber, de la responsabilidad social tiene que formar parte de la educación”. Es una obviedad, pero mucho me temo que, a la vista de cómo están las cosas en nuestras escuelas, es una obviedad que conviene recordar a diario, y está muy bien que sea una ministra quien la recuerde, sobre todo si a continuación pone los medios a su alcance para que lo obvio se convierta en realidad. También se agradece que la ministra critique el bandazo desde una educación casi exclusivamente memorística a una educación casi exclusivamente **antimemorística**, desastre que se puede medir bastante bien si se recuerda otra evidencia, y es que sin la memoria, los seres humanos apenas **existiríamos** como tales. En cambio, la ministra no quiere explicar (o no sabe o no puede) un hecho que sólo se puede calificar de escandaloso: el hecho de que en treinta años de democracia, los partidos políticos hayan sido incapaces de fijar una política educativa común y duradera, y que, apenas llegados al poder, se hayan apresurado a demoler la labor del adversario. Si fuera, como debe ser, una prioridad absoluta de nuestros Gobiernos, la política educativa sería también lo que se llama una cuestión de Estado [...] y no estaría sujeta a los cambios constantes que [...] cada partido político en el poder ha impuesto ante el desconcierto de todos, en especial de la llamada comunidad educativa. Nuestros políticos lamentan a menudo el desprestigio de su oficio, pero se equivocan: no es su oficio, tan noble y necesario como los demás, el que está **desprestigiado**; son ellos: si son incapaces de ponerse de acuerdo sobre un asunto cuya trascendencia es imposible exagerar, no es de extrañar que así sea.

CERCAS, Javier: “Fracaso total” (fragmento) en el *País Semanal*, 19-11-06

#### **1. Primera parte (2 puntos)**

Elabora un esquema que ponga de relieve la organización de las ideas principales del fragmento

#### **2. Segunda parte (2 puntos)**

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento

#### **3. Tercera parte (6 puntos)**

a) Segmenta y clasifica los constituyentes las palabras destacadas con negrita (**comprobar**, **antimemorística**, **existiríamos**, **desprestigiado**) (1 punto)

b) Analiza sintácticamente el segmento siguiente:

*Es una obviedad, pero mucho me temo que es una obviedad que conviene recordar a diario* (2 puntos)

c) La poesía española en la segunda mitad del siglo XX: tendencias, autores y obras más representativas (1 punto)

d) Comenta brevemente el uso de los recursos propios de la técnica narrativa en una de las novelas que hayas leído para el presente curso (2 puntos).

## **LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA**

### **OPCIÓN 2**

TOMÁS.- ¿Estamos condenados a muerte? [...] Sí...Creo recordar. Explícame tú, Asel. (ASEL *va a su lado*)

ASEL.- Poco importan nuestros casos particulares. Ya te acordarás del tuyo, pero eso es lo de menos. Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas. Te degüellan por combatir la injusticia establecida, por pertenecer a una raza denostada; acaban contigo por hambre, si eres prisionero de guerra, o te fusilan por supuestos intentos de sublevación; te condenan tribunales secretos por el delito de resistir en tu propia nación invadida...Te ahorcan porque no sonríes a quien ordena sonrisas, o porque tu Dios no es el suyo. O porque tu ateísmo no es el suyo... A lo largo del tiempo, ríos de sangre. Millones de hombres y mujeres...

TOMÁS.- ¿Mujeres?

ASEL.- Y niños... Los niños también pagan. Los hemos quemado ahogando sus lágrimas, sus horrorizadas llamadas a sus madres, durante cuarenta siglos. Ayer los devoraba el dios Moloch en el brasero de su vientre; hoy los corroe el napalm. Y los supervivientes tampoco pueden felicitarse: niños cojos, mancos, ciegos... A eso les hemos destinado sus padres. Porque todos somos sus padres... (*Corto silencio*) ¿Habré de recordarte dónde estamos y con cuál de estas matanzas nos enfrentamos nosotros? No. Tú lo recordarás.

TOMÁS.- (*Sombrío*) Ya lo recuerdo.

ASEL.- Entonces ya lo sabes... (*Baja la voz*) Esta vez nos ha tocado ser víctimas, mi pobre Tomás. Pero te voy a decir algo... Lo prefiero. Si salvase la vida, tal vez un día me tocase el papel de verdugo.

BUERO VALLEJO, A.: *La fundación* (fragmento)

#### **1. Primera parte (2 puntos)**

Elabora un resumen del fragmento.

#### **2. Segunda parte (2 puntos)**

Redacta un comentario crítico sobre la visión del mundo expresada por Asel.

#### **3. Tercera parte (6 puntos)**

a) Explica la relación semántica de *polisemia* utilizando un término del texto (1 punto)

b) Analiza sintácticamente el siguiente segmento:

Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas (2 puntos)

c) Traza un breve panorama del teatro español del siglo XX anterior a la guerra civil: etapas, autores y obras más representativas (1 punto)

d) Identifica los recursos propios del discurso dramático presentes en el fragmento (2 puntos).

## **LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA**

### **OPCIÓN 1**

*Operación Triunfo* es, sobre todo, una escuela colectiva: enseña a todos los que creen que *lo que no sale por televisión no existe* los secretos de la nueva profesión de famoso. Para las nuevas **generaciones** que han crecido con la televisión junto a la cuna, el programa tiene más interés que ir a la universidad o aprender cualquier oficio. Obsérvese el procedimiento: unos chicos corrientes con cualidades *en bruto* aterrizan en una *academia* donde en un tiempo récord pasan del castigo del anonimato al enorme **reconocimiento** social que llaman fama. Desde este podium mediático todas las puertas de la realidad se abren: ganarse bien la vida, por ejemplo.

No se puede despachar un fenómeno así con cuatro chistes o con la ignorancia. La fama se identifica hoy con nociones y valores que expresan el reconocimiento y el consumo de la relevancia social [...]. Héroes y mitos, antiguos símbolos de excelencia y de respuesta humana a lo sagrado, modulan los actuales ídolos **convertidos** en productos de consumo a través de rituales comunicativos. Hoy los medios de comunicación son industrias de fabricación de famas, ingrediente capital en la formación de la opinión pública y de un potente mercado de *canibalismo humano*. Los medios **promueven** la visualización de individuos capaces de atraer la atención pública. La profesionalización de la fama equivale a un proyecto de vida que expresa una ideología y una realidad concreta [...]. El famoso es una especie de marioneta teledirigida. Atrae audiencias y las fideliza. Para él rige la misma ley que concita las audiencias mediáticas utilizadas como baremo fijo para las tarifas publicitarias [...]

A partir de realidades como ésta, a nadie debería extrañarle que las nuevas generaciones muestren aficiones y rasgos que equiparen a las personas con un producto comercial y a la sociedad con un gigantesco supermercado.

RIVIÈRE, Margarita: “Generación Fama” (fragmento) en *El País* 9-01-06

#### **1. Primera parte (2 puntos)**

Elabora un esquema que ponga de relieve la organización de las ideas principales del fragmento.

#### **2. Segunda parte (2 puntos)**

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento

#### **3. Tercera parte (6 puntos)**

**a)** Segmenta y clasifica morfológicamente los constituyentes de las palabras destacadas con negrita (**generaciones, reconocimiento, convertidos, promueven**) (1 punto)

**b)** Analiza sintácticamente el siguiente segmento:

*Enseña a todos los que creen que lo que no sale por televisión no existe los secretos de la nueva profesión de famoso* (2 puntos)

**c)** El Realismo literario: características, autores y obras más representativas (1 punto)

**d)** Comenta el uso de recursos propios de la técnica teatral en la obra de teatro que hayas leído para el presente curso (2 puntos)

## **LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA**

### **OPCIÓN 2**

Apenas aparecí en el **vano** de la puerta me confundió con el recuerdo de Santiago Nasar. “Ahí estaba”, me dijo. “Tenía el vestido de lino blanco lavado con agua sola, porque era de piel tan delicada que no soportaba el ruido del almidón”. Estuvo un largo rato sentada en la hamaca, masticando pepas de cardamina, hasta que se le pasó la ilusión de que el hijo había vuelto. Entonces suspiró: “Fue el hombre de mi vida”.

Yo lo vi en su memoria. Había cumplido 21 años la última semana de enero, y era **esbelto** y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que éste murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria hasta el lunes de su muerte. De ella heredó el instinto. De su padre aprendió desde muy niño el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestranza de las aves de presa altas, pero de él aprendió también las buenas artes del valor y la prudencia. Hablaban en árabe entre ellos, pero no delante de Plácida Linero para que no se sintiera excluida. Nunca se les vio armados en el pueblo, y la única vez que trajeron sus halcones amaestrados fue para hacer una demostración de **altanería** en un bazar de caridad. La muerte de su padre lo había forzado a abandonar los estudios al término de la escuela secundaria, para hacerse cargo de la hacienda familiar. Por sus méritos propios, Santiago Nasar era alegre y pacífico, y **de corazón fácil**.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Crónica de una muerte anunciada* (fragmento)

#### **1. Primera parte** (2 puntos)

Elabora un resumen del fragmento.

#### **2. Segunda parte** (2 puntos)

En el fragmento reproducido se apuntan algunos aspectos de una relación familiar (entre esposos, entre padres e hijo). Redacta un comentario crítico sobre la relación familiar entre los jóvenes y sus padres hoy: problemas y soluciones.

#### **3. Tercera parte** (6 puntos)

a) Significado en el texto de las expresiones destacadas con negrita ( **vano, esbelto, altanería, de corazón fácil** ) (1 punto)

b) Analiza sintácticamente el siguiente segmento:

*Tenía el vestido de lino blanco lavado con agua sola, porque era de piel tan delicada que no soportaba el ruido del almidón* (2 puntos)

c) La poesía en la generación del 98: autores y obras más representativas (1 punto)

d) Comenta brevemente el uso de los recursos propios de la técnica narrativa en el fragmento propuesto (2 puntos)