

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

Tema: *O Nacionalismo*

- a) Definición de Nacionalismo Musical e explicación do movemento
- b) O Nacionalismo en España: Manuel de Falla

#### **Definicións:**

- 1. Folklore
- 2. Soprano dramática
- 3. Timbal
- 4. Verismo

### **Opción B (teórico)**

Tema: *A música vocal*

- a) O nacemento da ópera: Monteverdi
- b) Oratorio e Cantata barroca

#### **Definicións:**

- 1. O “baixo continuo”
- 2. Metrónomo
- 3. Aria
- 4. O coro, diversos tipos

### **Audicións (práctico)**

#### **1ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Xénero ó que pertence
- d) Características da voz solista

#### **2ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Xénero ó que pertence
- d) Descreber a información vocal que intervén

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

Tema: *A música no Romanticismo*

- a) Contextualización histórica e social
- b) Características xerais da música romántica

#### **Definicións:**

- 1. Polonesa
- 2. Arpa
- 3. Orquestra romántica
- 4. Batuta

### **Opción B (teórico)**

Tema: *A música no Renacemento*

- a) A reforma de Lutero
- b) Xéneros profanos e relixiosos

#### **Definicións:**

- 1. O recitativo
- 2. A frauta de bico
- 3. O “coral” protestante
- 4. A “Paixón” como xénero

### **Audicións (práctico)**

*Elixa unha destas dúas opcións, independentemente da Opción A ou B escollida anteriormente*

#### **1ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Instrumentos e voces participantes
- d) Xénero e estrutura da obra na que se enmarca

#### **2ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Indicar a formación que interpreta a obra
- d) Xénero e estrutura da obra