

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 1

- Avoa, nai anterga ensumida na terra,  
2 cando mastigo o pan estou bicando  
o teu sangue inmortal apodrecido,  
4 o froito do teu corpo semeado: a túa saiva  
que através dos séculos renasce.  
6 ¡Doce esterco da vida! Bebo a auga  
do cano dos teus ósos cando bebo.  
8 Aniñada nos eidos teces a inconsútil firmeza  
do adival que me guía e asegura: Ariadna.  
10 É a túa man a que revive o lume,  
pomba escura do tempo na lareira.  
12 De ti provén a ascua e o fermento do canto,  
a sillaría na que me sinto forte, o arco  
14 do costelar que afondas, as raíces  
minerais que sustentan  
16 do xerme do teu colo, a miña vida.

Antón Avilés de Taramancos, 1989.

### BLOQUE I

- 1.- Indica cal é o tema do texto e fai unha síntese del. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión persoal sobre as vantaxes e inconvenientes de que os nenos e nenas se críen en contacto directo cos avós e avoas. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

### BLOQUE II

- 3.- Define os fonemas consonánticos que atopas nas seguintes palabras (non é preciso poñer os repetidos): *bebo* (verso 6), *lume* (verso 10), *xerme* (verso 16). (1 punto)
- 4.- Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *séculos* (verso 5), *doce* (verso 6), *aniñada* (verso 8), *pomba* (verso 11), *colo* (verso 16). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Analiza sintácticamente a seguinte oración: *Aniñada nos eidos teces a inconsútil firmeza do adival que me guía e asegura*. (1 punto)
- 6.- o galego entre 1900 e 1936. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)  
[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: As linguas no estado español: identificación e legalidade. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)]

### BLOQUE III

- 7.- Tendencias da narrativa galega de posguerra. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

## **LÍNGUA GALEGA E LITERATURA**

### **OPCIÓN 2**

2 (...) É un erro grave, e dos máis perxudiciais, inculcar á muller que a súa misión única é a de esposa e nai; equivale a lle dicir que non pode ser nada de seu, e aniquilar nela o seu *eu* moral e intelectual, (...).

4 O primeiro que necesita a muller é afirmar a súa personalidade, independente do seu estado, e  
6 persuadirse de que, solteira, casada ou viúva, ten deberes que cumprir, dereitos que reclamar, dignidade  
8 que non depende de ninguén, un traballo que realizar, e idea de que é unha cousa seira, grave, a vida, e  
10 que se a toma como un xogo, ela será indefectiblemente xoguete. Dádeme unha muller que teña estas  
12 condicións, e dareivos unha boa esposa e unha boa nai, que non o será sen elas. Canta falta lle han facer,  
e ós seus fillos, de quedar viúva. E se permanece solteira, pode ser moi útil, moito, á sociedade, moi  
necesitada de persoas que contribúan á conservación da especie. A falta de personalidade na muller  
esteriliza grandes cualidades de milleiros de solteiras ou viúvas; e non é pouco o dano que da súa falta de  
acción benéfica resulta.

Concepción Arenal (tradución), 1884.

### **BLOQUE I**

1.- Sinala a estrutura do texto. (1 punto)

1.- Expón de xeito crítico a túa opinión sobre as ideas que se expoñen no texto. (Mínimo 20 liñas)  
(2 puntos)

### **BLOQUE II**

3.- Fíxate na expresión *de seu* (liña 2). Explica o que significa no texto. Inventa dous exemplos coa  
expresión *de meu* e outros dous con *de teu*, indicando en todos os casos o seu significado. (1  
punto)

4.- *Esposa* (liñas 2 e 8) e *nai* (liñas 2 e 8), pertencen ó mesmo campo semántico. Indica outros 10  
termos que pertenzan a este mesmo campo semántico. (1 punto)

5.- Localiza cinco pronomes persoais átonos no texto e sinala a función sintáctica que desempeña  
cada un deles (1 punto)

6.- Lingua minorizada e lingua minoritaria. Definición, semellanzas e diferenzas. (Mínimo 15 liñas)  
(1 punto)

### **BLOQUE III**

7.- A literatura galega do exilio. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 1

2 A xente nova teno cada vez máis difícil á hora de alugar. Os gobernos supostamente lanzando  
medidas para incentivalo pero logo, pola contra, o mercado endurecese polo seu propio peso, facendo  
vítimas, como en todo este tipo de procesos, aos máis débiles.

4 Resulta paradoxal **que queiramos ser europeos** e cada vez máis desenvolvidos. No resto de  
Europa os mozos independízanse con moitos menos anos, pero os de aquí, como van animarse ou  
6 sinxelamente poder sequera consideralo, dadas as duras condicións que os sistemas de alugueiro lles  
impoñen?

8 En Madrid, en Barcelona, nas grandes cidades, pero cada vez máis tamén  
**nas nosas urbes galegas**, unha serie de estritos requisitos engorda máis e máis esganando as  
10 posibilidades dos máis novos. Piden, xa, máis dunha mensualidade por adiantado, diñeiro **que** en ningún  
caso é recuperable porque por moito esmero que se poña no coidado do apartamento, o tempo pasa igual  
12 para arredandador e arrendatario e resultará imposible que pareza máis novo que o primeiro día, sempre  
se atopará algo que alegar.

14 Pero piden tamén nóminas, ou parte do salario dun mes a fondo perdido, ou a cota dun mes en  
concepto de gastos de contratación. E piden, por último e case no cen por cen dos casos,  
16 **un aval bancario**. Señores/as: do que foxen precisamente os mozos/as cando toman a valente decisión de  
construír a súa propia autonomía, é de ter que recorrer sempre a alguén que os avale.

18

Yolanda Castaño, 2006.

### BLOQUE I

- 1.- Indica cal é o tema do texto e fai unha síntese del. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión sobre as ideas que a autora transmite co texto. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

### BLOQUE II

- 3.- Define os fonemas consonánticos das palabras *xente* (liña 1) e *vez* (liña 1). (1 punto)
- 4.- Indica un sinónimo e un antónimo do significado que no texto teñen as seguintes palabras: *incentivar* (liña 2), *débiles* (liña 3), *paradoxal* (liña 4), *estritos* (liña 9), *esmero* (liña 11). (1 punto)
- 5.- Indica a función sintáctica que desempeña na súa oración cada un dos catro fragmentos destacados (en negriña e subliñados) no texto. (1 punto)
- 6.- A diversidade plurilingüe e pluricultural de España. Identificación das linguas, territorio que ocupan e marco legal no que se desenvolven. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

### BLOQUE III

- 7.- Tendencias da lírica na segunda metade do século XX. Grupos de poetas. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 2

2 As mulleres son as que na práctica gobernan Galicia e é quizais este matriarcado o que explica o  
3 conservadurismo, a industria e a economía que prevalecen no país. Estas mulleres espléndidas traballan  
4 arreo dende moi novas ata o día da morte. Cavan, aran e sementan, fan longas camiñadas ao mercado  
5 levando pesadas cargas e atopan tempo para tecer, fiar, cocer o pan, criar os fillos e tamén para as  
6 múltiples tarefas relacionadas co liño, o millo, as castañas e as videiras. Son normalmente fortes e ben  
7 desenvolvidas en contraste cos seus maridos, débiles e choromiqueiros, aos que gobernan e, ao teren  
8 control da bolsa dos cartos, lles conceden só unha pequena cantidade para a taberna.

9 Un estranxeiro non ten que estar moito tempo en Galicia para decatarse de que é a terra das  
10 viúvas, viúvas de vivos, viúvas de mortos. Por todos os lados se ven mulleres e cativos traballando,  
11 sen homes. É tamén, estrañamente, a terra dos superviventes, malia o espírito de progreso que conduce  
12 o galego cara a unha europeización, e que non se preocupa de se os vellos costumes se dilúen nunha  
13 insípida uniformidade con tal de existiren máis ferrocarrís, coches e outros signos de “civilización”. A  
14 emigración por si mesma non é unha necesidade, é unha tradición. Non se debe simplemente ao desexo de  
15 evitar o servizo militar, xa que o exiliado non podería voltar e morrería de morriña, nin tampouco á falta  
16 de traballo na terra nativa, onde o solo, en compensación polo esforzo, devolve abondosos alimentos.

Aubrey F. G. Bell (tradución), 1922.

### BLOQUE I

- 1.- Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión persoal sobre o que se di no primeiro parágrafo do texto. (Mínimo 20 liñas)  
(2 puntos)

### BLOQUE II

- 3.- A forma *conduce* (liña 10) está en Presente de Indicativo. Conxuga completo o Presente de Indicativo deste verbo e fai o mesmo cos verbos *seguir*, *fuxir*, *espir* e *asumir*. (1 punto)
- 4.- Indica o significado que no texto teñen as seguintes palabras: *matriarcado* (liña 1), *prevalecen* (liña 2), *arreo* (liña 3), *fiar* (liña 4), *videiras* (liña 5). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Analiza sintácticamente a seguinte oración: *Un estranxeiro non ten que estar moito tempo en Galicia para decatarse de que é a terra das viúvas*. (1 punto)
- 6.- O galego entre 1936 e 1975. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

### BLOQUE III

- 7.- O teatro galego do século XX. Tendencias. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)