

## GREGO II

## OPCIÓN 1: XENOFONTE

## I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Os ATENIENSES, SITIADOS, RESPONDEN CON OUTRO ASEDIO.

οί δ' Ἀθηναῖοι πολιορκούμενοι ὑπὸ τῶν Αἰγινήτων, πέμψαντες εἰς Αἴγιναν καὶ ὀπλίτας καὶ στρατηγὸν αὐτῶν Πάμφιλον ἐπετείχισαν Αἰγινήταις καὶ ἐπολιόρκουν αὐτοὺς καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν δέκα τριήρεσιν.

NOTAS. 1. Ἀθηναῖος, -ου, Ateniense. 2. Αἴγινα, -ης, Exina, illa preto de Atenas.

4. Αἰγινήτης, -ου, Exineta, habitante de Exina. 5. Πάμφιλος, -ου, Pánfilo, estratego ateniense. 6. Πάμφιλον, complemento, ten στρατηγὸν como predicativo.

## II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

## a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de πέμψαντες e de τριήρεσιν.
2. ¿De que guerra protagonizada por Atenas se ocupa Xenofonte?
3. Obras principais de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con στρατηγός “estratego” e con δέκα “dez”.

## b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Trazos do heroe homérico.

## OPCIÓN 2: PLATÓN

## I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EDUCACIÓN DOS NENOS EN COÑECER AS LEIS E ACTUAR SEGUNDO ELAS.

ἐπειδὴν δὲ ἐκ διδασκάλων ὀπαλλαγῶσιν οἱ παῖδες, ἡ πόλις αὐτοὺς ἀναγκάζει τοὺς νόμους μανθάνειν καὶ κατὰ τούτους ζῆν κατὰ παράδειγμα, ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.

Notas. 1. ὀπαλλαγῶσιν, subxuntivo aoristo de ὀπαλλάσσω, “saír de”, “deixar”. 2.

κατὰ τούτους refírese a τοὺς νόμους e ten κατὰ παράδειγμα como predicativo 3.

ζῆν infinitivo de ζῶω. 4. εἰκῆ = “á lixeira”, e πράττω = “actuar, obrar”.

## II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

## a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.
2. Análise morfolóxica de μανθάνειν e πράττωσιν.
3. Importancia da educación na Filosofía e na Política de Platón.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con παῖς “neno”, e con πόλις, “cidade”

## b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Trazos do heroe homérico.

## **GREGO II**

### **OPCIÓN 1: XENOFONTE**

#### **I.- TRADUCCIÓN** (Puntuación máxima: sete puntos)

ASTIAXES DEIXA QUE CIRO SAIA CAZAR.

Ἐπεὶ δ' οὖν ἔγνω ὁ Ἀστυάγης Κῦρον σφόδρα ἐπιθυμοῦντα ἔξω θηρῶν, ἐκπέμπει αὐτὸν σὺν τῷ θεῖῳ καὶ φύλακας συμπέμπει ἐφ' ἵππων, ὅπως ἀπὸ τῶν δυσχωριῶν φυλάττοιεν αὐτὸν.

NOTAS.- 1. ἔγνω, aoristo de γινώσκω; deste verbo depende a oración de participio Κῦρον ... ἐπιθυμοῦντα .... 2. Ἀστυάγης, Astiaxes (rei persa), Κῦρος, Ciro (rei persa). 3. A conxunción ὅπως ten valor final, “para que”.

#### **II.- PREGUNTAS** (Puntuación máxima: tres puntos)

##### **a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS**

1. Análise morfolóxica de φυλάττοιεν.
2. Obras de Xenofonte.
3. Episodios principais na relación entre gregos e persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος ‘cabalo’ e con αὐτός ‘el mesmo’.

##### **b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:**

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico

### **OPCIÓN 2: PLATÓN**

#### **I.- TRADUCCIÓN** (Puntuación máxima: sete puntos)

PARA PLATÓN A POESÍA RESULTA DA INSPIRACIÓN DIVINA.

Πάντες γὰρ οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ οἱ ἀγαθοὶ οὐκ ἐκ τέχνης ἀλλ' ἐνθεοὶ ὄντες καὶ κατεχόμενοι πάντα ταῦτα τὰ καλὰ λέγουσι ποιήματα, καὶ οἱ μελοποιοὶ οἱ ἀγαθοὶ ὡσαύτως.

NOTAS. 1. οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ, “os poetas épicos”, οἱ μελοποιοὶ, “os poetas líricos”. 2. λέγουσι, “cantan, recitan”, mellor que “din”.

#### **II.- PREGUNTAS** (Puntuación máxima: tres puntos)

##### **a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS**

1. Analice morfoloxicamente ὄντες e λέγουσι.
2. Trazos fundamentais do pensamento de Platón.
3. Función social dos poetas e da poesía en Grecia.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con τέχνη ‘arte’ e καλός ‘fermoso’.

##### **b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:**

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.