

LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 1

En los últimos años hemos leído periódicamente opiniones de intelectuales tan respetados como Karl Popper, Pierre Bourdieu Mario Vargas Llosa y Giovanni Sartori, asegurando que la televisión constituye una seria amenaza para el sistema democrático. Esta percepción apocalíptica de un sistema de telecomunicación no se había producido ante sus antecesores técnicos, la radio o el cine, a pesar de que ambos medios también habían sido instrumentalizados por intereses mercantiles para difundir estímulos sensacionalistas, escapistas o de pésimo gusto estético. Suele argumentarse a favor de la tesis apocalíptica la extensa exposición de la audiencia a los mensajes televisivos [...]

El televisor constituye un púlpito que se disfraza de ventana (o una ventana que oculta un púlpito) y que esconde también una tienda. ¿Y qué vende esa tienda electrónica? Vende espectadores a las agencias de publicidad, para que financien su programación, hasta el punto de que ha podido afirmarse que la televisión es un emisor de publicidad con relleno de apoyo de programas de entretenimiento. Y este sistema, para el que resulta fundamental fidelizar a sus audiencias, se basa en la *pedagogía de la rutina*, de manera que la gente le pide al medio aquello a lo que previamente se le ha acostumbrado a consumir. En esta pedagogía entra también, por supuesto, la famosa *telebasura*, que implanta o difunde determinados valores, costumbres y estilos de vida.

En este punto, el poder de los contrapesos culturales (la escuela, la familia, la biblioteca...) es determinante para acotar la *telebasura* en el ámbito de un imaginario trivial, lúdico y poco relevante en la conciencia y las pautas de conducta del telespectador. Tiene, fundamentalmente, el estatuto de un *chiclé para los ojos*, en general sin mayores implicaciones emocionales o cognitivas.

GUBERN, Román: “Chiclé para los ojos” (fragmento), *El País* (24-1-05).

1. Primera parte: (2 puntos)

Elabora un esquema del fragmento que ponga de relieve la organización de sus ideas principales.

2. Segunda parte: (2 puntos)

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento.

3. Tercera parte: (6 puntos)

a) “En un sentido amplio, las formaciones parasintéticas hacen uso simultáneamente de la prefijación y de la sufijación”. Pon tres ejemplos de palabras presentes en el fragmento, que se correspondan con la definición anterior de parasíntesis (1 punto)

b) a) Analiza sintácticamente la secuencia siguiente
Y este sistema, para el que resulta fundamental fidelizar a sus audiencias, se basa en la pedagogía de la rutina (2 puntos)

c) El “boom” de la novela latinoamericana de los años 60 (1 punto)

d) Comenta el uso de los recursos más destacables de la técnica narrativa, en la novela que hayas leído para el presente curso (2 puntos)

LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 2

El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía; y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, lo más aristocrático de mi país, lo más **representativo** de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal.

Así pues, el libro es un **retablo** de Andalucía, con gitanos, caballos, arcángeles, planetas, con su brisa judía, con su brisa romana, con ríos, con crímenes, con la nota vulgar del contrabandista, y la nota celeste de los niños desnudos de Córdoba que burlan a San Rafael. Un libro donde apenas sí está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir. Un libro anti-pintoresco, anti-folklórico, anti-flamenco. Donde no hay ni una chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta; donde las figuras sirven a fondos **milenarios** y donde no hay más que un solo personaje grande y oscuro como un cielo de **estío**, un solo personaje que es la Pena que se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles, y que no tiene nada que ver con la melancolía, ni con la nostalgia, ni con ninguna aflicción o dolencia del ánimo, que es un sentimiento más celeste que terrestre; pena andaluza que es una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender.

Pero un hecho poético, como un hecho criminal o un hecho jurídico, son tales hechos cuando viven en el mundo y son llevados y traídos; en suma, interpretados. Por eso no me quejo de la falsa visión andaluza que se tiene de este poema a causa de los recitadores sensuales de bajo tono, o criaturas ignorantes. Creo que la pureza de su construcción y el noble tono con que me esforcé al crearlo, lo defenderán de sus actuales amantes excesivos, que a veces lo llenan de baba.

GARCÍA LORCA, Federico: Conferencia-recital sobre el *Romancero gitano* (fragmento) (1926)

1. Primera parte: (2 puntos)

Elabora un resumen del fragmento.

2. Segunda parte: (2 puntos)

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento (Puedes centrarte en la posibilidad de llevar a cabo la aspiración de unir lo particular y autóctono con lo universal; o, en la necesidad de romper con los arquetipos que encorsetan a un pueblo; o, finalmente, en los posibles inconvenientes de un elogio excesivo y desenfocado. Es decir, que aunque Lorca, en su conferencia, se refiere al *Romancero gitano*, puedes situarte en un plano más general que desborde lo literario o, incluso, referir tu comentario a un espacio más conocido por ti que el de Andalucía)

3. Tercera parte: (6 puntos)

a) Propón definiciones adecuadas al contexto de los términos destacados en **negrilla** en el fragmento (**representativo, retablo, milenarios, estío**) (1 punto)

b) a) Analiza sintácticamente la secuencia siguiente:

Creo que la pureza de su construcción y el noble tono con que me esforcé al crearlo, lo defenderán de sus actuales amantes excesivos,[...]

c) Traza un breve panorama de la poesía española del siglo XX anterior a la guerra civil: tendencias, autores y obras más representativas (1 punto)

d) Comenta brevemente el poemario o antología poética que hayas leído para el presente curso (2 puntos)

LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 1

-Olvidaos de mí. Soy una ruina. Quise luchar a mi modo y fracasé ¿Sabéis por qué? Os lo voy a decir: por confiar en las bonitas palabras y en los falsos amigos. Por **abrigar la esperanza de** ablandar sus sucios corazones con razonamientos ¡Vana ilusión! Quise **abrir sus ojos a** la verdad y fue locura, vaya si lo fue. Ellos los tienen abiertos desde que nacen: todo lo ven, todo lo saben. Yo era el ciego, yo el ignorante..., pero ya no lo soy. Por eso hablo así. Y ahora, amigos, oíd mi consejo. Oíd mi consejo porque no lo digo yo, sino la amarga experiencia. Es éste: no ahoguéis en vino vuestros padecimientos -su voz se hizo súbitamente firme, encendida-, ¡ahogadlos en sangre! Anegad los estériles surcos de vuestros campos abandonados con la sangre de Ellos. Bañad la mugre de vuestros hijos en la sangre de Ellos. Que no quede **una cabeza sobre sus hombros**. No les dejéis hablar, porque os convencerán. No les dejéis esbozar un gesto, porque os cubrirán de dinero, comprarán vuestra voluntad. No les miréis, porque querréis imitar sus maneras elegantes y os corromperán. No sintáis piedad, pues Ellos no la sienten. Saben cómo sufrís, cómo mueren vuestros hijos de inanición y falta de asistencia médica, pero se ríen en lujosos salones, **al amor de la lumbre**, bebiendo vino de vuestras cepas, comiendo el pollo de vuestras granjas, adobando con el aceite de vuestros campos. Y se abrigan con vuestras ropas y se refugian en vuestras casas y ven llover sobre vuestras barracas. Y os desprecian, porque no sabéis hablar como Ellos, ni vais al teatro, ni al Liceo, ni sabéis comer con cubertería de plata ¡Matad, sí, matad! ¡Que no quede ni uno con vida! ¡Matad a las mujeres y a sus hijos! Acabad... acabad con Ellos... para siempre.

Calló el beodo y se dejó caer extenuado sobre la mesa, rompiendo el denso silencio que había seguido a sus palabras con un sollozo desgarrador. La concurrencia estaba petrificada y parecía buscar el anonimato, la invisibilidad, en el mutismo y la quietud.

MENDOZA, Eduardo. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

1. **Primera parte:** (2 puntos)

Elabora un resumen del fragmento propuesto.

2. **Segunda parte:** (2 puntos)

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento (Puedes trascender el fragmento y reflexionar sobre la existencia -¿necesidad?-o no de la oposición “Ellos” - “nosotros” en el ámbito señalado u otros, comentar la solución al problema propuesta por el “beodo”, analizar a qué obedece la actitud de sus iguales ante las palabras de aquel, ...)

3. **Tercera parte:** (6 puntos)

a) Sustituye las unidades frásicas destacadas con **negrilla** por expresiones con el mismo significado (**abrigar la esperanza de, abrir sus ojos a, una cabeza sobre sus hombros, al amor de la lumbre**) (1 punto)

b) Analiza sintácticamente la secuencia siguiente:

Saben cómo mueren vuestros hijos de inanición y falta de asistencia médica, pero se ríen en lujosos salones (2 puntos)

c) Identifica y caracteriza las voces narrativas presentes en el fragmento (2 puntos)

d) Comenta la obra teatral que hayas leído para el presente curso (1 punto)

LÍNGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN 2

La tecnología es la que te da todo enseguida, mientras que la ciencia avanza despacio. Virilio habla de nuestra época como de la época dominada, yo diría hipnotizada, por la velocidad: desde luego, estamos en la época de la velocidad. Ya lo habían entendido anticipadamente los futuristas y hoy estamos acostumbrados a ir en tres horas y media de Madrid a Nueva York con el Concorde: aunque no lo vemos, sabemos que existe.

Pero no sólo eso: estamos tan acostumbrados a la velocidad que nos enfadamos si el mensaje de correo electrónico no se descarga enseguida o si el avión se retrasa. Pero estar acostumbrados a la tecnología no tiene nada que ver con el estar acostumbrados a la ciencia; más bien tiene que ver con el eterno recurso a la magia.

¿Qué era la magia, qué ha sido durante los siglos y qué es [...] todavía hoy, aunque bajo una falsa apariencia? La presunción de que se podía pasar de golpe de una causa a un efecto por cortocircuito, sin completar los pasos intermedios. Clavo un alfiler en la estatuilla que representa al enemigo y éste muere, pronuncio una fórmula y transformo el hierro en oro, convoco a los ángeles y envío a través de ellos un mensaje.

La magia ignora la larga cadena de las causas y los efectos y, sobre todo, no se preocupa de establecer, probando y volviendo a probar, si hay una relación entre causa y efecto. De ahí su fascinación, desde las sociedades primitivas hasta nuestro renacimiento solar y más allá, hasta la pléyade de sectas ocultistas omnipresentes en Internet.

La confianza, la esperanza en la magia, no se ha desvanecido en absoluto con la llegada de la ciencia experimental. El deseo de la simultaneidad entre causa y efecto se ha transferido a la tecnología, que parece la hija natural de la ciencia.

ECO, Humberto: "El mago y el científico" (fragmento). *El País* (15-12-02)

1. **Primera parte:** (2 puntos)

Elabora un esquema del fragmento que ponga de relieve las organización de sus ideas principales.

2. **Segunda parte:** (2 puntos)

Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento.

3. **Tercera parte:** (6 puntos).

a) Segmenta y clasifica morfológicamente los componentes de los siguientes términos: *tecnología, acostumbrados, enfadamos, cortocircuito* (1 punto)

b) Analiza sintácticamente la secuencia siguiente:

La tecnología es la que te da todo enseguida, mientras que la ciencia avanza despacio (2 puntos)

c) Escoge la pregunta que corresponda a tu caso

- Alumnos que hayan aprobado la materia de *Lengua castellana y Literatura* el curso 2002-2003 o en cursos anteriores:

c¹) Poesía anterior a la guerra civil: tendencias, autores y obras más representativas (1 punto)

- Alumnos que hayan aprobado la materia de *Lengua castellana y Literatura* el curso 2003-2004 o el curso presente:

c²) La poesía romántica: características, autores y obras más representativas (1 punto)

d) Comenta el uso de los recursos más destacables de la técnica narrativa, en la novela que hayas leído para el presente curso (2 puntos)