

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ALCIBÍADES INCITA A COMBATER POR TÓDOLOS MEDIOS.

Τῇ δὲ ὑστεραίᾳ Ἀλκιβιάδης ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀναγκὴ εἶη καὶ ναυμαχεῖν καὶ πεζομαχεῖν καὶ τειχομαχεῖν· Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις ἄφθονα παρὰ βασιλέως.

NOTAS.- 1. Τῇ δὲ ὑστεραία, sobreenténdese ἡμέρα, ‘o día seguinte’. 2. Ἀλκιβιάδης, nominativo de singular, ‘Alcibíades’, estratego ateniense. 3. εἶη é optativo oblicuo: tradúzase ‘era’ e non ‘sería’. 4. ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις son dativos posesivos con ἔστιν.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ἀλκιβιάδης ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀνάγκη εἶη ... ναυμαχεῖν ...
2. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con ἐκκλησία ‘assemblea, xuntanza’ e con χρήματα ‘riquezas, recursos’.
3. ¿En qué guerra participou Alcibíades e qué desenlace tivo esa guerra?

b) Contestar obrigatoriamente:

¿Cáles son as cuestións principais que se debaten en *As Nubes* de Aristófanes?

OPCIÓN 2: TUCÍDIDES

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

OS LACEDEMONIOS, APURADOS POLA GUERRA, SOLICITAN E OBTENEN ALIADOS.

Λακεδαιμόνιοι δέ, ὡς αὐτοῖς πρὸς τοὺς ἐν Ἰθώμῃ ἐμηκύνετο ὁ πόλεμος, ἄλλους τε ἐπεκαλέσαντο ξυμμάχους καὶ Ἀθηναίους· οἱ δ’ ἦλθον Κίμωνος στρατηγοῦντος πλήθει οὐκ ὀλίγῳ.

NOTAS.- 1. Λακεδαιμόνιοι, nominativo de plural, ‘lacedemonios’ ou ‘espartanos’. 2. πρὸς τοὺς ἐν Ἰθώμῃ, o artigo πρὸς τοὺς sustantiva a ἐν Ἰθώμῃ: ‘contra os de Itome’, (Itome, monte e cidade de Mesenia, en Grecia). 3. Ἀθηναίους, acusativo de plural, ‘atenienses’. 4. Κίμωνος, ‘Cimón’; Κίμωνος στρατηγοῦντος, xenitivo absoluto.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿Qué feito histórico narrou Tucídides? ¿Qué causas e qué desenlace tivo?
2. Análise sintáctica de Λακεδαιμόνιοι δέ, ὡς αὐτοῖς ... ἐμηκύνετο ὁ πόλεμος, ἄλλους ἐπεκαλέσαντο ξυμμάχους.
3. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con πόλεμος ‘guerra’ e con στρατηγέω ‘mandar, dirixir’.

b) Contestar obrigatoriamente: ¿Cáles son as cuestións principais que se debaten en *As Nubes* de Aristófanes?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

COMBATE NAVAL ENTRE ATENIENSES E LACEDEMONIOS.

Ἐκ τούτου δ' ἐναυμάχησαν οἱ μὲν Λακεδαιμόνιοι ἐν τάξει, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι διεσπαρμεναις ταῖς ναυσί, μέχρι οὗ ἔφυγον ἀπολέσαντες πεντεκαίδεκα τριήρεις. Τῶν δὲ ἀνδρῶν οἱ μὲν πλεῖστοι ἐξέφυγον, οἱ δ' ἐζωγρήθησαν.

NOTAS.- 1. Ἐκ τούτου con valor temporal. 2. Λακεδαιμόνιοι, Ἀθηναῖοι, nominativos de plural, 'lacedemonios', 'atenienses', ambos son suxeitos do verbo ἐναυμάχησαν. 3. ἀπολέσαντες, participio de aoristo de ἀπόλλυμι.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿De qué conflicto e con qué desenlace se ocupa Xenofonte?
2. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con ἀνήρ, ἀνδρός 'varón' e con ναῦς 'nave'.
3. Analice morfolóxicamente ἐναυμάχησαν e διεσπαρμέναις.

b) Contestar obrigatoriamente:

Liñas xerais do argumento e espírito da *Iliada*.

OPCIÓN 2: TUCÍDIDES

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

PRIMEIRAS MEDIDAS DE ATENAS Ó TER A HEXEMONÍA NA HÉLADE.

Παραλαβόντες δὲ οἱ Ἀθηναῖοι τὴν ἡγεμονίαν ἐκόντων τῶν ξυμμάχων διὰ τὸ Πausανίου μῖσος, ἔταξαν τὰς πόλεις αἱ παρείχοντο χρήματα καὶ ναῦς πρὸς τὸν βόρβαρον.

NOTAS.- 1. οἱ Ἀθηναῖοι, nominativo de plural, 'os atenienses'. 2. ἐκόντων τῶν ξυμμάχων, xenitivo absoluto; del depende διὰ τὸ Πausανίου μῖσος. 3. Πausανίου, xenitivo de singular, 'Pausanias' (un espartano). 3. πρὸς 'contra'.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿Cáles foron as bases principais da hexemonía ateniense?
2. Análise morfolóxica de παραλαβόντες e de ἔταξαν.
3. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con μῖσος 'odio, xenreira' e con πόλις 'cidade'.

b) Contestar obrigatoriamente:

Liñas xerais do argumento e espírito da *Iliada*.