



## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 2

1 A victoria de Iván Raña na Copa do Mundo de triatlón, que se disputou en Cancún  
2 (México) o pasado 10 de novembro, confirma que o mozo de Ordes gañou o pulso que iniciou  
3 contra as súas propias limitacións o día no que se meteu na máis dura disciplina atlética con  
4 ánimo de facer historia. Des que volveu co diploma olímpico de Sydney 2000 non fixo máis que  
5 coleccionar medallas de ouro e prepara os Xogos de Atenas do 2004 coa maior das confianza  
6 e unha repercusión nos medios de comunicación case descoñecida para todos aqueles  
7 deportistas que non gañan a vida e a gloria dándolle pancadas a un balón.

8 Iván Raña mereceu o triunfo porque cabo das súas increíbles cualidades físicas axuntou  
9 esforzo e autoconfianza. Cando conversei con el para unha entrevista antes de que gañase en  
10 Hungría o Campionato de Europa, confesábame que el sabía que estaba renunciando a unha  
11 parte da súa xuventude, pero tiña claro que a recompensa podía ser enorme. ‘A vida do  
12 triatleta é un sacrificio permanente pero non hai satisfacción meirande que entrar de primeiro  
13 na meta, xa sen azos nin para falar, pero feliz por facer o traballo ben feito’.

14 Setmpre bromea dicindo que viviu dous anos coma unha monxa, sen permitirse o luxo  
15 dunha noite de xolda nin o mínimo exceso que prexudicase a súa preparación. Nunca se puxo  
16 límites, non falou de terceiros ou cuartos postos. El quería, así o demostrou en México, ser  
17 o número un; recuperar a maxia para o deporte, aprenderlles aos rapaces que o admiran en  
18 Ordes e en toda Galicia, que hai un xeito de se facer grande, de pasar á historia de verdade a  
19 base de suor e orgullo por un mesmo.

20 O noso campión é un deportista literario. Mostrou publicamente que o seu xeito de  
21 facer triatlón ten a épica das novelas decimonónicas (polo longas que resultan cada unha das súas  
22 carreiras), e a eficacia dun soneto (onde cada verso queda rexistrado na estela sobre a auga,  
nos pedais, no asfalto...).

César Lorenzo. *A Nosa Terra* (2002).

### PREGUNTAS

BLOQUE I (a primeira pregunta valórase con 1 PUNTO; a segunda, con 2 PUNTOS).

1. Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto.
2. Tendo en conta todo o que afirma o texto, fai unha reflexión sobre os esforzos e renuncias que teñen que facer as personas deportistas. Extensión mínima 15 liñas.

BLOQUE II (cada pregunta vale 1 PUNTO).

3. Fai a separación silábica de *victoria* (I.1), *atlética* (I.3), *iniciou* (I.2), *súas* (I.21) *coleccionar* (I.5), *dous* (I.14), *maior* (I.5), *gloria* (I.7). *rexistrado* (I.22).
4. Busca e clasifica as conxuncións coordinantes do segundo parágrafo (I.8-13).
5. Indica os antónimos de *grande* (I.18), *vivir*(I.14), *gañar*(I.7), *maior*(I.5) *mínimo* (I.15), *iniciar* (I.2), *verdade* (I.18), *longas* (I.21). *eficacia* (I.22), *victoria* (I.1).
6. As linguas minorizadas. A súa situación en Europa e en España. Extensión mínima 15 liñas.

BLOQUE III (3 PUNTOS)

7. A Nova Narrativa Galega.

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 1

#### Centro comercial Camelias: Zara

- 2 E por último aquí está.  
O modelo da industria
- 4 De mulleres  
En cadea.
- 6 Un modo de produción  
Sumamente rendible
- 8 Para a economía do país.  
Mágoa que se axuste tan pouco
- 10 Ó produto autóctono  
De carnes tradicionalmente alimentadas
- 12 Con botelos, touciños e lacón.  
A revolución industrial.
- 14 As mulleres de talle 36  
Embutidas no que antes
- 16 Utilizariamos  
Para facer uns bos chourizos.
- 18 Todas ¡guais.  
Unha por unha.
- 20 Unha produción ilimitada  
Nun mercado mutilador.
- 22 Se cadra agora haberá que xustificar  
Que se segue sendo humana
- 24 Mesmo se non se cabe  
Na roupa de Zara.

María Reimóndez: *Moda galega.*

### PREGUNTAS

BLOQUE I (a primeira pregunta valórase con 1 PUNTO; a segunda con 2 PUNTOS).

1. Reescribe coas túas palabras as ideas expresadas pola autora.
2. Fai un comentario crítico sobre a situación descrita. Extensión mínima 15 liñas.

BLOQUE II (cada pregunta vale 1 PUNTO).

3. A sílaba tónica permite distinguir entre *está* (I.1) “verbo que indica presenza” e *esta* “demostrativo que indica proximidade coa persoa que fala”. Busca no texto tres palabras máis que se diferencian doutras só pola **sílaba tónica**. Explica o significado de cada unha.
4. Recolle os adxectivos -excluídos os participios- que aparecen no texto.
5. Define os fonemas consonánticos de *axuste* (I.9), *talle* (I.14), *chourizos* (I.17).
6. O conflito lingüístico e as actitudes lingüísticas. Extensión mínima 15 liñas:

BLOQUE III. (3 PUNTOS)

7. A poesía galega de vangarda.

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 2

#### DE OVELLAS E LINGUAS

2 As xentes, que son moi súas, andan a falar e dicir cousas que mesmamente non se  
teñen en pé. E é que o falar non ten cancelas e non hai maneira de telos calados. Andan a  
4 dicir, maiormente os progresistas, que a Igrexa, o Vaticano, é unha sociedade pechada,  
piramidal, que non é democrática. E non é certo. Na Igrexa, como no partido socialista, existen  
6 as súas sensibilidades.

8 A saber: os bispos cataláns, pastores da súa grea, andan teimudos a pedir unha  
conferencia episcopal catalana, lémbrenlle ó seu rabaño que foron unha nación libre e  
pregúntanlles ás súas ovellas, ateos incluídos “se cren que reflexionan suficientemente sobre  
10 Catalunya”. E lémbrenllelo e pregúntanllelo en catalán.

12 Os bispos galegos, pedir piden, pero o da conferencia episcopal galega chéiralles a  
roxoerío; lémbrennos que somos ovellas do seu rabaño, pero o de nación non lles cabe no  
“oremus”; e en canto a preguntarnos se reflexionamos... ¡faltaría máis!

14 E todo iso nun elegante e fino castelán: e logo ¿as ovellas galegas non entenden o  
galego?

Garios Mella: *Coa palleta distraída* (1994)

### PREGUNTAS

BLOQUE I (a primeira pregunta valórase con 1 PUNTO; a segunda; con 2 PUNTOS).

1. Sinala a estrutura do texto.
2. Fai un comentario crítico sobre o contado por Carlos Mella. Extensión mínima 15 liñas.

BLOQUE II (cada pregunta vale 1 PUNTO)

3. Explica o significado das seguintes expresións *non se teñen en pé* (I.2-3); *ser moi súa* (I.2); *o falar non ten cancelas* (I.3).
4. O feminino de *catalán* (I.7) é *catalana* (I.8). Indica o feminino de *ferrolán*, *alemán musulmán*, *curmán*, *aldeán*, *testán*, *san*, *capitán*, *laczán*, *cirurxián*.
5. Reescribe a oración *Lémbrenlle ó seu rabaño que foron unha nación libre*, colocando no seu inicio as formas *nunca*, *disque*, *agora*, *tamén* e *enriba*.
6. O galego na Igrexa. Extensión mínima 15 liñas.

BLOQUE III (3 PUNTOS)

7. A literatura na época *Nós*: Castelao e Dieste.