

**LÍNGUA GALEGA E LITERATURA**

**OPCIÓN 1.**

2	Por mero accidente escornouse a vacua verba contra a boca vacúa da atávica vaca, o telúrico teto	24	A vaca xunguida, a conxunción de todos; a vaca no prado, o suxeito pacente; o destino da vaca suxeito á xente.
4	que aleitou o alento ancestral do noso sangue.	26	E doe o seu refolgo substantivo na hipotáctica corte
6	A vaca mesma, a vaca real, a auténtica vaca,	28	e resoa no sobrado e na eira adxectiva a agonía adverbial da vaca,
8	a propia vaca, a vaca en si, a vaca xénero e especie e individuo,	30	o animal moribundo morrendo nos pronomes
10	a vaca alindada de lindo nome,	32	(e na memoria destes os anos da fame).
12	a épica vaca de homéricos ollos,	34	Por iso non fomos á misa, porque a vaca morrera na corte
14	a bucólica vaca das humildes bocas	36	tras unha fantasmal agonía na noite hiperbólica.
16	está morrendo na corte esa mañá de domingo.	38	E o predicador
18	Sen vaca non habería verbo, nin berce, nin verso	40	(son moitos os que lembran aínda hoxe o caso)
20	(os sucos do arado trazounos a vaca) In articulo mortis faise evidente	42	botara prestes (un dicir) pola boca
22	que a vaca é entre todos o artigo primordial.	44	contra aquela familia de ateos

Gonzalo Navaza: *Libra*, 2000.

**BLOQUE I**

1. Ponlle título ó poema e fai unha síntese del (1 PUNTO).
2. Á luz do dito a partir do verso 34 fai, unha reflexión sobre o gusto das persoas polas críticas ou xuízos pouco documentados. Extensión aproximada 15 liñas (2 PUNTOS).

**BLOQUE II**

3. *Vacua* (l.1) ‘que non mostra preocupación’ e *vacúa* (l.2) ‘relativa á vaca ou ó gando bovino’ diferéncianse pola síbala tónica. Indica outras catro parellas de palabras nas que se dea esta diferenza e sinala o seu significado (1 PUNTO).
4. Busca no texto tres substantivos, tres adxectivos, tres artigos, tres verbos e tres conxuncións (1 PUNTO).
5. ¿Que clase de palabra é *si* (l.8)? ¿Cal é a súa función? (1 PUNTO).
6. O marco legal da lingua galega. Extensión aproximada 15 liñas (1 PUNTO).

**BLOQUE III**

7. A poesía galega a partir de 1975: tendencias, autores e obras. Extensión aproximada 20 liñas (3 PUNTOS).

## **LÍNGUA GALEGA E LITERATURA**

### **OPCIÓN 2**

2 Son o P. Sarmiento. Co meu mestre e irmán maior Bieito Feixoo ando a parolar moito polos  
recunchos do Olimpo sobre cousas galegas, e inda máis dunha vez os dous, malados de saudade do  
4 verdecete país onde tivemos oriunde humana, ó vermos o azul sen fin do infindo ceo (...)  
tentamos camiñar pola vía láctea cara a Compostela (...)

6 E hoxe teño un mandado que facervos. Xa sabedes que amei as ciencias experimentais e a  
obxectividade histórica; combatendo, endebén, prexuízos e fanatismos das xentes da nosa raza, ata  
8 o extremo que dixen da crenza popular da Virxe Barca que non achaba misterio no caso, e que é  
ignorancia maxinar alí milagre ningún (...). Trallei coa miña cultura, en asubíos de carraxe, contra  
da ignorancia e as supersticións, pregoando que se creasen bibliotecas públicas. Arrenegei das  
10 corridas de touros (...) e folgueime de que Galiza non dera toureiros (...) E, consecuente co meu instinto  
humanitario, en forma máis xurídica que teolóxica, fun o primeiro home do universo que  
12 deitou unha protesta rexa contra da pena de morte. Téñome por devanceiro nisto de tódalas escolas  
penalistas modernas.

14 Emporiso vos aconsello, que nin transitoriamente sequera, aceptedes os republicanos  
galegos que a República hespañola volte ó bárbaro feito de reestablecer a forza. Canda a miña  
16 verba van xunguidas a de Concepción Arenal e a de Curros, que me escoitan. Estes dous paisanos  
nosos deixaron na terra coma min, testemuños da súa inimiga ó talionismo estatal. Todo o que fose  
18 exemplar na tarefa do verdugo resultaría anticristián e contra natura. ¿quen é o home para ceifar  
vidas que deu Deus? ¿E que autoridade ten, por outra banda, un estado coma o de Hespaña, para  
20 cinguir a corda homicida ó pescozo de ninguén (...)? Antes de saber se os que rouban e matan son  
merecentes da forza habería que asegurarse de que os que desexan aplicarllela non os moveron a  
22 mataren e roubaren...

A. Villar Ponte: *Pensamento e sementeira*. 1971.

### **BLOQUE I.**

1. Ponlle título ó texto e fai unha síntese del (1 PUNTO).
2. Nesta recreación que Vilar Ponte fai da figura de Sarmiento, este xustifica a súa oposición á pena de morte. Dá a túa opinión razoada sobre o tema. Extensión aproximada 15 liñas (2 PUNTOS).

### **BLOQUE II.**

3. Indica os femininos de *cristián*, *irmán*, *ningún*, *touro* e *lacazán* (1 PUNTO).
4. Explica o significado que ten no texto *recunchos* (líña 1), *mandado* (l. 5), *folgueime* (l. 10), *rexa* (l. 12), *pescozo* (l. 20) (1 PUNTO).
5. Busca as comparacións de igualdade do derradeiro parágrafo (liñas 14-22). ¿Cal é o seu nexo? ¿Pódese empregar outro? (1 PUNTO).
6. Interferencias lingüísticas galego-castelán. As alternancias de código. Extensión aproximada 15 liñas (1 PUNTO).

### **BLOQUE III.**

7. A literatura de época das *Irmandades da fala*. Extensión aproximada 20 liñas (3 PUNTOS).

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 1

2 Cando había eleccións o Antón, pai do Manueliño, ía sempre a votar. Antes das eleccións  
no pobo falábase e discutíase. Antón era pouco amigo de discutir e votaba sempre por aquel que o  
señor Manuel de Hortas lle dicía. O Antón pensaba para si que, votase a quen votase, a súa sorte e a  
4 dos seus non ía cambiar en nada. Facéndolle caso ó señor Manuel algo podía conseguir. Se algunha  
vez precisaba algunha cousa, ou se vía nalgún apreto, o señor Manuel aínda lle podería valer. E isto  
6 é o que podía gañar.

8 Nos derradeiros tempos semellaba que todo se complicara. Todo ía de mal en peor. Non  
había quen entendera nada. Na casa de Hortas, despois de cear, o señor Manuel sentaba detrás do  
lume, no escano de castiñeiro que había perto a lareira, sacaba con solemnidade os seus anteollos de  
10 aramio e lía o xornal en alta voz para toda a familia. O xornal só traía cousas desagradables: mortes,  
folgas, tiroteos nas rúas das cidades, discursos...

12 O xornal que lía o señor Manuel, que era ó que estaban suscritos os de Hortas e que recibían  
tódolos días, era *El Ideal Gallego*, da Coruña. Ó Manueliño quedábanlle na lembranza algúns  
14 nomes daquelas xentes das que falaba o papel: Azaña, a Pasionaria, Gil Robles, Casares Quiroga,  
Prieto, Lerroux, Portela Valladares, Calvo Sotelo... Castelao. Non sabía quen eran tales xentes aínda  
16 que por Castelao, sen que soubese explicalo tiña unha fondísima simpatía. O único que sabía era  
que todos eles eran políticos. Os de Hortas poñían polas nubes a Gil Robles e a Calvo Sotelo. E  
18 falaban pestes de Azaña, de Prieto, da Pasionaria. Azaña e a Pasionaria, polo visto, non ían á misa e  
non querían saber nada cos cregos. Ós de Hortas isto semelláballes unha monstruosidade.

Manuel María: *O xornaleiro e sete testemuñas máis*. 1971

### BLOQUE I

1. Fai unha síntese do texto (1 PUNTO).
2. Expresa razoadamente a túa opinión sobre o comportamento nas eleccións de Antón, exposto no primeiro parágrafo (liñas 1-6). Extensión aproximada 15 liñas (2 PUNTOS).

### BLOQUE II

3. Indica o valor especial do posesivo na expresión *dos seus* (l. 4) e sinala outros tres valores ou usos especiais (1 PUNTO).
4. Indica como é a vocal tónica de grao medio de *sempre* (l. 1), *só* (l. 10), *sorte* (l. 3), *aquel* (l. 2) (1 PUNTO).
5. Sinala as preposicións e locucións preposicionais distintas que hai no segundo parágrafo (l. 7-11) (1 PUNTO).
6. As interferencias lingüísticas entre galego e castelán. Extensión aproximada 15 liñas (1 PUNTO).

### BLOQUE III

7. A poesía galega na posguerra: orientacións, autores e obras máis representativas. Extensión aproximada 20 liñas (3 PUNTOS).

## LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

### OPCIÓN 2

2 Hai pouco falei das desgracias que trae consigo o xogo; pois as que trae a bebida son máis  
negras e máis terribles. O borracho deixa de ser home para converterse en animal: salta dende o alto  
posto da razón que Deus nos deu ata o fondo do abismo escuro da nada: ata a loucura.

4 Paso por alto o que se refire á cuestión de cartos que se gastan neste vicio tan indecente que  
ó cabo da vida regular significan un pico. Hai outras con seguridade peores que son consecuencia  
6 fatal da borracheira: pérdese con ela o cariño, a familia, pérdese a consideración social e, o que é  
peor, a saúde (...)

8 O seu cheirume e o seu sabor fan o papel do canto da serea mitolóxica que querendo atrae-  
los barcos para os sitios perigosos para que naufragasen, cantaba dunha maneira admirable e  
10 conseguía desa maneira atraelos e que fosen ó fondo do mar. O papel do alcol ten moito parecido:  
atrae, engana, ata que consegue penetrar no estómago coas súas garatuxadas. Dentro xa, traballa  
12 como lle dá a gana: destrozando as nosas entrañas e roubándonos a razón (...)

14 Vou citar uns parágrafos de sabios coñecidos en todo o mundo para que se vexa que non  
falo de memoria: “a sede grande, a perda de apetito, as dispepsias, os cancros de fígado, moitas  
16 lesións do corazón e a loucura, son froitos do alcoholismo” (Dr. Pou); “a bebida alcohólica é a  
vellez anticipada” (Lanceraux); “o alcohol produce na actualidade máis desgracias cá peste, a fame e a  
guerra” (Gladstone); “o alcohol non dá saúde, nin forza, nin calor, nin alegría: o único que dá  
18 son enfermidades” (Tolstoy); “a terceira parte dos tolos que hai nos manicomios, son tolos debido ó  
alcohol” (Sikorski) (...)

20 (...) Quixera que fose dalgunha utilidade canto levo dito e que os que teñen a desgracia de  
emborracharse, procurasen emendarse. Para ter todas as malas condicións, este vicio maldito ata ten  
22 a propiedade de non deixar a quen o ten, ata que o despacha para a sepultura.

*O Tío Pepe. 20.11.1913*

### BLOQUE I

1. Sinala a estrutura do texto (1PUNTO).
2. Tendo en conta as opinións dadas no cuarto parágrafo (l.13-19), reflexiona sobre os efectos do abuso das bebidas alcohólicas. Extensión aproximada 15 liñas (2 PUNTOS).

### BLOQUE II

3. *Máis* (l.1), *dá* (l.17), *é* (l.6) e *ó*(l.10) levan til diacrítico. Indica as palabras das que deben diferenciarse e sinala a categoría de todas (1 PUNTO).
4. Expresa o significado que posúen no texto as palabras *serea* (l.8), *garatuxadas* (l.11), *cancros* (l.14), *emendarse* (l.21) (1 PUNTO).
5. Segmenta as seguintes palabras e identifica os seus compoñentes: *borracheira* (l.6), *seguridade* (l.5), *naufragasen* (l.9), *quixera* (l.20) (1 PUNTO).
6. O conflito lingüístico. Bilingüismo e diglosia. Extensión aproximada 15 liñas (1 PUNTO).

### BLOQUE III

7. A literatura no tempo das *Irmandades da fala*. Extensión aproximada 20 liñas (3 PUNTOS).