

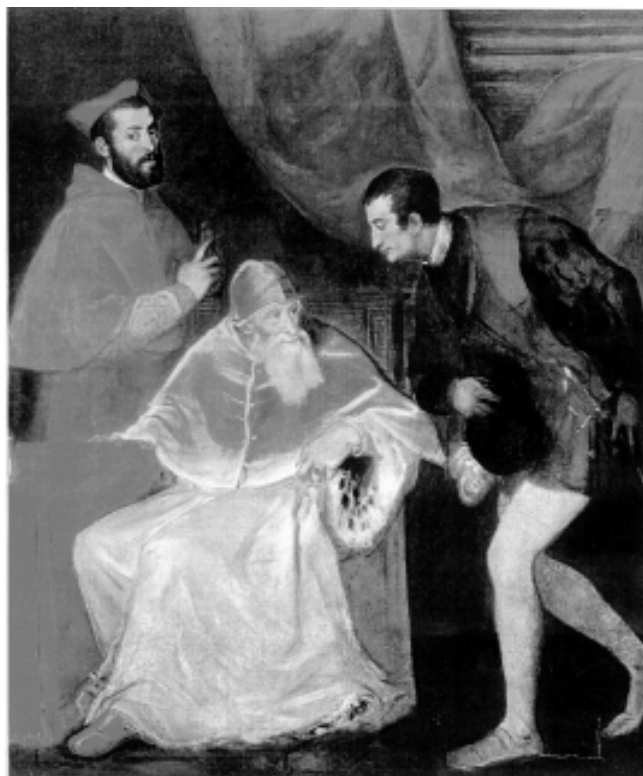
DEBUXO ARTÍSTICO

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN 1

1.1. Realizar un debuxo de dous prismas de base rectangular e un cubo, onde o cubo deberá estar situado diante dun dos prismas, o foco lumínico situarase a dereita dos corpos. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de craro-escuro.

1.2. Con técnica libre e facendo, se cómpre, bocetos previos (en follas soltas), realizar unha interpretación libre da seguinte obra de TIZIANO VECELLIO, 1546: *Pablo III e os sobriños Alexandre e Octavio Farnese*.



OPCIÓN 2

2.1. Realizar un debuxo onde interveñan dous cubos de igual tamaño e un prisma de base rectangular; un dos cubos deberá estar situado diante do prisma, o foco lumínico será único e partirá da esquerda. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de craro-escuro.

2.2. Con técnica libre e realizando, se cómpre, bocetos previos (en follas soltas), realizar unha composición interpretando graficamente o texto seguinte:

“Cando cheguei a Tournon, comezou a chover. As empinadas murallas dos restos da fortaleza alzábanse ante mín, como se non houbera forma de acceder á cidade agás agatuñando coidadosamente polas perigosas murallas. Non había ningunha porta, ningún camiño.”

ROTH, Joseph (2000). *As cidades brancas*. Barcelona: Minúscula, S.L., (páx. 36).

DEBUXO ARTÍSTICO

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN 1

1.1. Realizar un debuxo de tres prismas de base cuadrada; o foco lumínico partirá da esquerda. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de craro-escuro.

1.2. Con técnica libre e facendo, se cómpre, bocetos previos (en follas soltas), realizar unha interpretación libre da seguinte obra de FACTORI, Giovanni, 1866: *A rotonda de Palmieri*.



OPCIÓN 2

2.1. Realizar un debuxo onde interveñan dous prismas de distinto tamaño e base rectangular e un cubo; o cubo deberá estar situado diante dun dos prismas. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de craro-escuro.

2.2. Con técnica libre e realizando, se cómpre, bocetos previos (en follas soltas), realizar unha composición interpretando graficamente o texto seguinte:

“É mediodía. Quero comer en Faestos. Continuamos. Parou de chover, as nubes dispersáronse. A bóveda celeste ábrese coma un abano, o azul descomponse nesa derradeira luz violeta que da a todo o grego un aspecto sagrado, natural e familiar. En Grecia tense o desexo de bañarse no firmamento. Desexa un quitarse a roupa, dar un salto e lanzarse o azul.”

MILLER, Henry (1992). O coloso de Marusi. Barcelona: Seix Barral, S.A., (páx. 182).