

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase o alfabeto deseñado por Joseph Albers en 1925, composto de diversas combinacións xeométricas realizadas no seo dunha retícula.

1.1.- Realiza un comentario crítico analisando a lexibilidade do alfabeto.

1.2 - Partindo da análise anterior, efectúa un redeseño das dúas letras que consideres máis confusas.



(Ver lámina en apéndice)

NOTA:

Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIONES MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

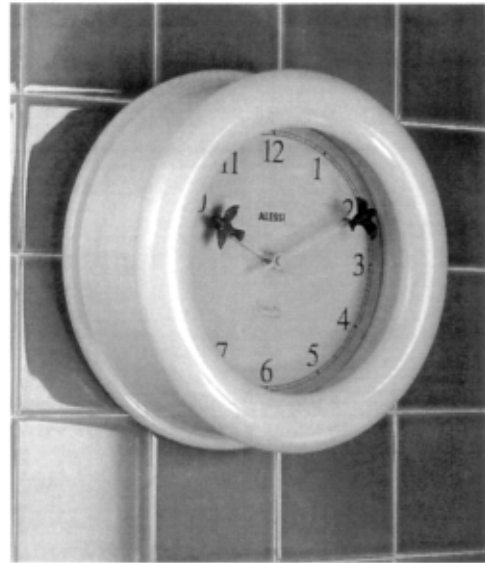
Na imaxe 2 móstranse catro modelos de reloxos, dous de sobremesa e dous de parede, creados por distintos deseñadores.

1.1 – Realiza un breve comentario crítico de cada un deles desde o punto de vista formal e funcional.

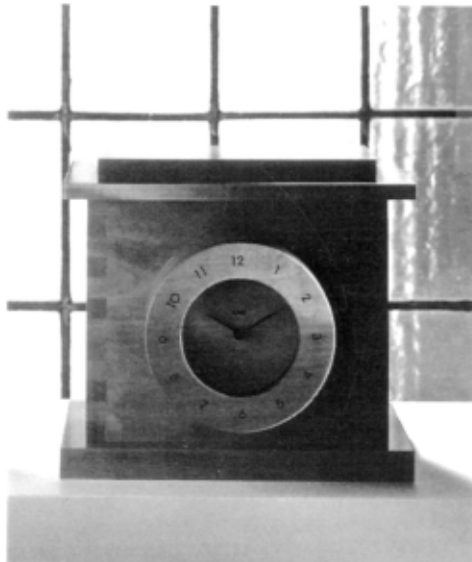
1.2 – Efectúa unha proposta de deseño para un reloxo de sobremesa, definindo materiais, cores, texturas, etc.



○ sole mio Gaetano Pesce
● Progetti



○ Kitchen clock Michael Graves
● Alessi Clocks



○ Time Keeper Michael Graves
● Alessi Clocks



○ Kronos Bruno Gecchelin
● Rede Guzzini (Nymbex en España)

NOTA:

Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.